



تحفہ اعظم

ہرست

صفحہ

۱

حق تعالیٰ کی حمد میں

۲

انسرور کی نعت میں

۳

مصنف کی مناجات میں

۴

سخن کی تعریف میں

۵

نواب غوث خان کی مدح میں

۶

شہر سبا کے بادشاہ فرخ نواز کے خدا سے اولاد چاہنے میں

۷

بادشاہ کے یہاں حبسہ لقا کی پیدا ہونے میں

۸

حبسہ لقا کے لیے باغ ترتیب کرنے میں

۹

حبسہ لقا کے جوان ہونے میں

۱۰

جادو سے ہند نام کی دہمنی کا ہند سے حبسہ لقا کی مجلس کے درمیان

۱۱

آنے میں

۱۲

حبسہ لقا کا جادو سے ہند کے نزدیک ہند کے شہزادہ ہمایوں مزاج کی

۱۳

تصویر دیکھنے اور اس پر عاشق ہونے میں

۱۴

حبسہ لقا کا اپنے حسب حال غزل پڑھنے میں

۶۲ خستہ لقا کا آفت عشق کے اندر گرفتار ہونے میں

خستہ لقا کو جاوے ہند کے دلاسا دینے اور اسکے معشوق کے

۶۸ لائیے اقرار کرنے میں

۸۰ جاوے ہند کا ہند کی طرف روانہ ہونے میں

جاوے ہند کا ہند میں پہنچ کر تجارت کی دوکان لگانے میں ۸۲

ہند کے بادشاہ کو فرزند ہمایوں مزاج کے پیدا ہونے اور الگ ایک

۸۸ باغ کے اندر چوہ برس تک حفاظت سے پرورش پانے میں

جاوے ہند کا کل کے سبا سیر گھوڑے کو شاہ ہند کے روبرو پیش

۹۰ لہجائے اور شاہ کا اس گھوڑے کو شہزادہ کے نزدیک بھجوانے میں

ہمایوں مزاج کا سبا سیر گھوڑے پر سوار ہو کر جاوے ہند کی دوکان پر

آنے اور وہاں خستہ لقا کی تصویر دیکھ کر اس پر عاشق ہو چنے اور جاوے

ہند کے ساتھ رستا نگو جانے میں ۹۲

بادشاہ ہند کو ہمایوں مزاج کے گم ہونے کی خبر پہنچنے اور پریشان حال

ہو کر جستجو کر دینے میں ۱۰۰

فہرست تحفہ اعظم

۱۰۴ جُستہ لقا کو زراغ کے مردہ دینے اور جادو ہند کا ہمایوں مزاج کو ساتھ لانے میں

۱۱۰ جادو ہند کا ہمایوں مزاج کے ساتھ جُستہ لقا کی ملاقات کرانے میں

۱۱۸ جُستہ لقا کا ہمایوں مزاج کے ساتھ وصال ہونے میں

۱۲۰ جُستہ لقا کی ماں زہرہ جہیں کا دونو کو وصال کے حال میں دیکھنے اور ہمایوں مزاج

افسوں پر بھکے اترانے اور جُستہ لقا کو قید کرنے میں

۱۲۶ ہمایوں مزاج کا دریا موآج سے جنگل کے کنارے پر پہنچ کر بھٹک نے میں

۱۳۱ ہمایوں مزاج کا کسی فقیر روشن ضمیر کے باغ کی سمت پہنچنے میں

۱۳۳ ہمایوں مزاج کا فقیر روشن ضمیر کی خدمت میں حاضر ہونا اور اس کے وسیلے سے دونوں کی نادمی میں

۱۴۵ ہمایوں مزاج کا جُستہ لقا کے ساتھ عیش کرنے اور جادو ہند کو بلوانے میں

۱۴۸ ہمایوں مزاج کا جُستہ لقا کو ساتھ لیکر اپنے والدین کی خدمت آنے اور نئے سرے

پھر انھوں کی شادی ہونے اور عیش و عشرت کرنے میں

۱۵۲ یہ مشنوی مصنف کی طرف سے نواب کے منظور نظر ہونے میں

۱۵۳ مشنوی کی تاریخوں میں

۵۶۳۷۶

A. LIBRARY, A.M.U.



U56376

پرو العزیز

۸۹۱۵

مثنوی، مایوں مزاج و محبتہ لقا

۳۹۵

المستی تحفہ اعظم ۱۲

عطر پروردہ ہم از بوی خوش این	طرفہ این نامہ کہ محو د بہار چین
تازہ از زخم دل و اشک تر و خون	باغی از سبیل و سرین و گل با سمن

خلاصہ وجہ تسمیہ چنانست کہ

این گلدستہ چمن و ہدیہ انجمن را موسوم بتحفہ اعظم نموده
بر سبیل تبلیغ تحایف دعا و ترسیل و طایف ثنا

بارگاہ سلیمان جاہ بندگان عالی جناب تو اب اعظم اعظم الامراء والا جاہ
امیر البند مختار الملک سراج الدولہ محمد عوث خاں بہادر بہادر جنگ تو اب دارالعلم
المتخلص اعظم اعظم اللہ تعالیٰ ثناء و اتم علیہ نوالہ و احسانہ گذرانید
مولفہ اضعف عباد اللہ الصمد الباک قاضی غلام علی عبد المتخلص علی ساکن بندہ
درینولا حسب خواہش شائقان ہمایوں تبار و راغبان خجستہ اطوار

بندہ درگاہ محب قاضی محمد ابراہیم خطیب کہ نسبت خواہر زادگی و شگاردی از مولف موصوف
میدارد این مثنوی را در مطبع فضل الدین کھار در ششہ ہجریہ مطابق ششہ ۱۲۹۲ عیسویہ لہا شریع
نوشاند

CHECKED-2002



آن مبدعی کہ کون و سکارا بنا نہاد
درکان سینہ لعل سخن بے بہا نہاد

قلم نے بدیا چہ کاف و فون
رہا سر بسجده ہو مفتون و لال
لگا کہنے اسی خالق جانوا ز
کرے سیر تیرے گلستاں کی
تو عاجز ہی بیشک زبان صبر
بجز فرق سائی بہاں حیف ہی
ازل سے ابد تک وہ ہی لا شریک

لکھا نام حق پہلے بہر شگون
پہر ہیبت سے اسکی کئی لاکھ سال
تھا لوح سے پھر جبین نیاز
ہی کہا تاب شاخ نیستان کی
نہو فضل تیرا اگر دست گیر
عجب ذات پاک اسکی یکیت ہی
نہیں کوئی اُس بچکو کا شریک

اسی سے ہی موجود ہر ذی وجود
 وہ مالک ہی ہر بود و نابود کا
 ہی وحدت سے کثرت تک اسکا
 لے دتہ سے مہ تابا ہی تمام
 نہ گلشن سے ہوا اسکے فایز کبھو
 ہی شاخون پہ مرقوم اسکی صفت
 نہ مت اس سے تنہا چمن زار ہی
 خوشی ہی ناطق گلون کی یہاں
 ہر یک دشت دشت اسکی ہی بو سے
 ہی ظاہر میں گرے زباں ہر گیارہ
 سدا عاشقوں کا وہی جان ہی
 وہی حافظ عالم کون ہی
 رگ جاں سے گرچہ ہی نزدیک تر
 معاً خرد سوزہ ہی پہ عجب
 عجب کھیل ہی اسکی قدرت کا ب

عبادت میں ہیں اسکی کل درجہ
 وہ حاکم ہی معدوم و موجود کا
 ہر یک شئی میں ہی جلوہ گر اسکا نور
 ہیں لامع ز نور الہی تمام
 نہ ممکن کرے گل سے پرواز بو
 ہر یک برگ ہی دفتر معرفت
 کہ محمور وحدت سے ہر خار ہی
 ہی ساقط زباں بلبلو کی یہاں
 ہر یک گاہ سے سن صدا الہ
 زما پر ہی پر اسکی ذکر الہ
 یقین عارفوں کا وہ ایمان ہی
 کسو کا سوا اسکے پھر کون ہی
 یہ ہیں کنہ سے اسکی سب پیغمبر
 ہیں ہم دور اس سے وہ ہم سے قرب
 ہیں دو بے ہوئے بحر میں نشہ لب

دلوں میں ہی دل اُسے نا آشنا	وہ ہی جان و جاں اُسے ہو درو
منزہ عجب ذات سبحان ہی	مبرا خیالوں سے ہر آن ہی
ہیں دم زنی کا ہی یار ایسا	وہ اس شرع ہی نہ چار ایسا

سو ادین احمد کے ای تیک پی
 نہوین حجاب اس سنازل کے طی

آن ریلے کہ پائے بیک گام تو اس	در بزم قرب بیشتر از انبیا ہا
قلم کو ہوا پھر یہ حکم الہ	کہ لکھ نام احمد بعد عروجاہ
ہو نیست سے تفتیدہ جان قلم	ہوئی ہی دو پارہ زبان قلم
کیا سر بسجود تب اُس نے سوال	یہ ہی کون ای خالق ذوالجلال
کہ ہی قریت اسکی مولا کے عتق	کہ ہم ہی اس نام اعلیٰ کے عتق
پری کان میں اُسکے تب یہ ندا	نہ معشوق سے ہی وہ عاشق جدا
احد اور احمد میں یک میم ہی	یہی فرق از بہر تعظیم ہی
وہ ہی میم سر حلقہ کاف و زول	ہی اُنیہ قدرت بیچلوں
محمد وہ نور آفرینش کا ہی	اُسی سے ظہور آفرینش کا ہی
خدا ئی میں ہیں گرچہ ملکہ انبیا	کسی ذات سے اُسکی نیست ہی

وہ برفِ فطرت مہتابِ ناک
 رکھا شہب جاہ نے اُسکے سہ
 نہ کام آئے جبریل کے لاکھ پر
 مکاں لامکاں کر چکا ہی وہ طی
 صفِ انبیا کا وہ ہی پیشوا
 جو در کا ہیک اُسکے ادنیٰ خدم
 غلاموں کا اُسکے لکھوں کسبِ محال
 جو منہ کوئی گرا سے پھیرے کہیں
 محمد بشیر ہی نہ جبار ہی
 یہ آیت سنا تا ہوں اس شان میں
 ہی مالک کو مملوک اپنے چاہ
 اگر دعوا دارِ خدا ہی نہیں
 بنایا ہی اُسکے لئے حق نے سب
 حمن زارِ قدر تک سب خار و گل
 جو کچھ ہی نہاں اور ہویدا تمام

نہ آدم سے آب آسنا اور خاک
 پتری گونش ہستی میں آوازِ قسم
 کہ ہوا سے عُنقا کا وہ ہم سفر
 پلائی اُسے وصل کی حق نے می
 کھرے اُس کے در پر ہیں سب نوا
 ہی جم سے فروں اُسکا چاہ و شہم
 کہ جنت میں ہی پائے کو با بلال
 بخزنا را سکا تھکا نا نہیں
 یہ جبار کے گھر کا محتار ہی
 کہ ظاہرِ قرصی ہی و آن میں
 یہ ہی عبدِ محرم زبیرِ الہ
 خدا ہے پر اُسکو خدا ہی نہیں
 طورِ خدا ہی اُسکے سب
 ہوئے اُسکے باعث سے موجود گل
 ہوا اُسکی الفت سے پیدا تمام

وہی نور ہی ارض و افلاک کا
 نہ وہ غیر حق ہی نہ وہ عین ہی
 وہ ہزار بے شک ہی اللہ کا
 وہی تیر ہی اور وہی ہی مکان
 بھی قُرب اُسکانت قُرب اللہ ہی
 رسائی ہی اُسکی کہیں سے کہیں
 وہ ختم رسالت ہی شاہِ امین
 جہت سے اسی کی بصدی وری
 ہر یک انبیا اُسکا محتاج ہی
 وہی کشور قُرب کا شاہ ہی
 سراپا تھا یک اُسکا نورِ صمد
 ہوئی کفر کی اُس سے نابود بود
 شرف اُسکی دعوت سے پائی جہاں
 جلالت سے اُسکی بدور سپہر
 جو اُگلے سے اسنے اشارہ کیا

وہی مہر ہی اوج لولاک کا
 نکاں اُسکا در قبابِ قوسین ہی
 ہی کشور کُشا لی مع اللہ کا
 کہ ہی ماریت اذریست اُسکی شان
 دلیل اُس یہ یحییٰ کُم اللہ ہی
 کیسو کی دُعاں تک رسائی نہیں
 کہ ہی ملک محمود زیر نگین
 ملی انبیاؤں کو پیغمبری
 یقین سب کا وہ درہ التاج ہی
 کہ عرش اُسکا نقش قدم گاہ ہی
 تھا سائے سے دور اُسلیئے اُسکا قد
 گرے اُسکے آتے ہی بت در سجود
 ہوا ہی ہر یک سنگ تسبیح خواں
 نکل باہر آیا ہی مغرب سے مہر
 فلک پر قر کو دو پارہ کیا

<p>گرے خاک پر طاق کسری سے بچ شیاطین یہ گرنے لگے ہیں نجوم نثار اُس پہ جان نیلچھوٹنے کی ہوئے ہیں دے مقبول جبار ہی صدیق اکبر ریاض خلوص فدا ختمِ رسل یہ مادام تھا ہوئی ریش تک خونسے اسکی تر تھا خابیدہ پر سندِ خواہ گاہ وجوب انکے ہم سب یہ آداب</p>	<p>گہرِ حجب وہ نکلا ہی از کانِ درج گئی عرش تک اسکی عرت کی دھوم قبول اسکی دعوت و زخوٹنے کی فدا اُس پہ کر جان و گھر بار سب انھیں اہل ایمان سے اَلْخُصُوص عمر جو ہر تیغِ اسلام تھا تھا عثمان بھی صدقہ بصد مال و زر علی کر فدا جاں بصدِ عز و جاہ سوال انکے یکسر جو اصحاب ہیں</p>
<p>درود اُس رسالت کے گوہر یہی اور اسکے تمام آل اطہر یہی</p>	
<p>چوں خامہ فرقِ عمر براہِ خدا بہاد باصحاب و ازواج و آل و بول معوڑ سدا جاہ و حرمت سے رکھ تو ہمراہ تب زادِ ایمان ہو</p>	<p>خوش ساعے کہ بہرِ مناجات بندہ اللہ ہی بحق محمد رسول مجھے دین و دنیا میں عرت سے رکھ بھی راہی مرے تن سے جہان ہو</p>

سدا اسکو دولت سے رکھ کا گیا	مرتب پہ چکے لئے ہی کتاب
	دعا مختصر کر چکا ہوں تمام ہو مقبول بہرِ نبی والسلام
ای کانِ فضل بحرِ غایتِ سخنِ بہا	جنسِ گرانِ بہا بچھانیتِ جزِ سخن
ہمیشہ جواہر کے ہم تول ہو جہاں تاب ہو آفتابِ سخن سخنِ مشرقِ مہرِ امتِ دہی ہی تاحشر روشن سخن کا دیا سخن کا ہر خشاں در آفاقِ خوش سخن کا ہی گلشنِ ہمیشہ بہار ہی پاس اُنکے قدرِ سخن پروری کہ ہیں نامدار از بقائے سخن سخن کی امیروں میں رہتی چاہ یہ قائم ہی ذکرِ لکے اوصاف کی نہ اہلِ سخنِ سحر آئیں رہے	کچلا سا قیامی جو بے مول ہو کھلے چکے پینے سے بابِ سخن سخنِ مطلعِ صبح جاوید ہی ہی مادامِ شمعِ سخن کی ضیا سخن کے ہیں چشمے سدا نور بخش سخن کا ہی نیت سبز تر لالہ زار جو ہیں یوسفِ مصر نامِ آوری خرد مند ہیں آشنائے سخن سخن کے طلبگارِ دایم ہیں شاہ نہ باقی رہی عمرِ سلاف کی نہ جاوید امیر و سلاطین رہے

<p>یہ نام انکا ہم رنگ خورشید ہی نہ وہ رود کی اور شتر بار میں کہاں عصری اور صلہ کش وہ پیل رہا ہی نہ وہ عصر خاقانی کا نہ وہ سعد زنگی جہان بان ہی قدر داں خزانے جواہر کے کھول جو نام اوری کا طلبگار ہو</p>	<p>اس عالم میں تا حشر جاوید ہی یہ موصوف سامان کے اذکار میں یہ ہی ذکر محمود و ایم جمیل ہی مادام پر نام شروانی کا یہ ذکر اسکا زب گستان ہی صلہ دے سخن لیکے رکھتے ہیں مول وہ در سخن کا خریدار ہو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>خدا ہی کا واجب ہی ہر دم سپاس کہ قائم ہیں آفاق میں حق شناس</p>	
-------------------------------------------------------------------------------	--

<p>از انقلاب چرخ امان یافت ہر غریب در ظلِ عوث خان بہادر ہما نہاد</p>	<p>امیر جہاں بخش والا بجا ب بہ آسمان مہر گیتی پناہ خدیو فلک جاہ سالار ملک سراج دول مسند ارے ہند جوان جوان بخت آفاق گیر خداوندِ حشمت امیر کبیر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> ایس سلاطین ذی اقتدار پہا رنگستان انصاف و داد جہاں پرور و کام گار جہاں وہ ہی گون نواب گیتی ستان ہی مدر اس زیرنگیں اس کے بس بدور امیر فلک اقتدار یہہ مدوح کی اسکے توصیف ہی یہ اس کا بخشش کا ہی ہمار قوی حوصلہ ہی نہ دل تنگ ہی ہی نوبت میں اسکی یہ لطف خدا جہاں ہو یہہ ابر کرم درشاں کرم کے جہاں نت ہین مفتوح بنا محله محلی کسی کا ہی نام یہہ ہی وہ سخی ہیں سخی جسکے گرد مجسم ہوا اسکا جسم وجود </p>	<p> عیاں سایہ لطف پروردگار چراغ شبستان اہل مراد دور افسر افتخار رہاں خداوند چاہ و چشم غوث جا کہ مشہور ہی دار علم و ادب بجا ہی حسن پرکروں اختیار کہ یک دن دو تالے دے سات کہ یکدن میں بخشے خزانے ہزار گہرا سکی آنکھوں تلے سنگ ہی گرافی سے ہی دور خلقت سدا عجب کہا و ماں قحط ہو گم نش تکے لاکھ کا ہی و ماں کجا یہ ہر شہر تک اسکا ہی فیض عام ہی نام اسکا جان کریمو کا و ر تھا پانی کے بدلے و ماں بحر جود </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گرم سے نہو طبع کہوں خوش پذیر
 کروں اسکی بخشش کہا تک رقم
 عطا دیکھ جسکی ہو گریاں سخا
 نظر آوے ہمت کا اسکی جواج
 کرے گرفتارم ننگا ہ کرم
 صدف اپنے کانوں سے سن اسکا نام
 دکھاوے جو نساں کو فیض عیم
 اٹھائیں جو موتی پستی کا داغ
 پری کالموں کی ہی اُس پر نظر
 پہ طرز رعایت کسے یاد ہی
 غریبوں کو بخش ہی زربے حسنا
 جو در پر کہیں اسکے پہنچا غریب
 نہ مطلب اُسے عیش و آرام سے
 کروں گریاں عدل و انصاف کا
 بلا دے پستے سے خرطوم پیل

کہ ہی جو دو انعام اسکا خیر
 ہی حاتم کا دل جسکے زیر قدم
 پھر فرق دریا پہ جھلت کا آب
 رہے سرگرداب جیوت سے موج
 طلا پشت ماہی کے ہوں سب درم
 ہی منت سے نساں کے فارغ ہوا
 پلین بے صدف جگ میں در تیم
 تو سائے تلے اسکے ہوں شب چراغ
 کہ ہی تربیت میں پہ اسکی اثر
 خدا ہی کی پہ محض امداد ہی
 ہی ہم اسکے بحر کرم سے سحاب
 ہوا مالدار جہاں غم و غیب
 کہ مشتق کرم اسکے ہی نام سے
 تو دل کا پل اٹھے برق شفا کا
 زبردست ہیں عاجزوں سے ذلیل

بسیروں میں تپو ہیں شغول خواہ
 اگر باگھ کا بدلے بکری سے قول
 اٹھے عدل میں اسکے ظالم کے پیر
 دل آب آتش سے ہو گر طیاں
 و گر آب سے تر ہو دامان خاک
 و گر سنگ مجروح ہو فی المثل
 نہو جتلاک حکم اسکا صدور
 و گر دام ماہی پہ ہو بد نظر
 غرض عدل اسکا بدور فلک
 کروں گریں طوڑ شجاعت رقم
 سپہام اجل اسکا ہر تیر ہی
 روز بزد اسکی تو پیش سدا
 عدو کو نہ اسکی نظر کی ہی تاب
 سنے نام اسکا جو روز مصاف
 زہے شیر افکن بردی و زور

دناں جا کے دیتے ہیں چوکی عقاب
 تو جیتے کی اسکا لگے سر پہ دھول
 ہو اکو نہیں ایک تنکے سے میر
 تو خاکستر اسکا کرے گم نشان
 کریں سنگ سینے کو ت اسکا چا
 تو ماہی اٹھا دیں اسے سر کے بل
 پھرے بھاگتا دام ماہی سے دور
 نہنگ اسکا پھینکے وہیں کات
 جہاں گیر ہی از سما تا سیک
 تو ہو جاوے فولاد باز و قلم
 ظفر جو ہر روے شمشیر ہی
 یہ کہتی ہیں دشمن سے جا القضا
 اگر فی المثل ہی وہ افوا سیاب
 تو رستم گریزاں ہو تا کوہ قاف
 غلامی کرے جسکی بہرام گور

<p> گر ز اہی برق اور نالائہی میخ اُتھیں آب سے شعلہ آتشیں کہ توتے نہ ہاتھوں سے اُسکے حباب تحمل کا کشور ہی زیرِ نگیں رہا ہی قدم اپنی ہمت کا گار کہ ہی زیر گرد و عیدِ المِثال بانِ پدرِ خلق کا ہی شفیق حقیقت سے آگاہ دایم ہی وہ سخن اُسکے ہیں جوں در شاہوا جہاں دست بستہ ہیں اہل کمال کہ سینہ ہی یک اُسکا بستانِ علم ہی ملک سخن میں وہ آفاق گیر کہ جوں گل سے ہی نسبتِ عنذلیب ہی خو کردہ جلت سے فصلِ ربیع نوادرِ مضامین نوادرِ خیال </p>	<p> ز بس صاعقہ بار دیکھ اُسکی تیغ نگاہِ غضب سے جو دیکھے کہیں ہی بس پر پہِ حلم اُسکا مانند آب حیا اُسکے عالم سے ہی شرم گیں تو گل میں دیکھو تو ہی یک پہار لکھوں اُسکے اخلاق کا کمال نہ دیکھ کہیں ہی حلیم و خلیق شریعتِ طریقت یہ قائم ہی وہ ہی یک معرفت میں وہ دریا شعا کروں علم و دانش کا کبیل و قال وہ ہی خسرو کشورستانِ علم فصاحتِ بلاغت میں ہی بے نظیر تعلق سخن سے ہی اُسکو عجیب قلم سے رواں دیکھ نقشِ بدیع کرے طبعِ موجود دریا مِثال </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عبارات ہیں تختہ گل فریب
 مضامین سب سحر آئیں ہیں
 زمانے میں ہی آج یکتاے عصر
 سوارِ جہاں میں برنگ بہار
 متانت میں الفاظ ہیں سرکند
 حلاوت پہ جنگ کرے غش نبات
 ہر یک شعرا اس بحرِ عرفان کا
 سوا اسکے جتنے ہیں یکسر علوم
 ہر یک فن میں ماہر ہر یک شی میں طاق
 ای کشور کٹاے جہاں کرم
 چمن زار طاقت سے مت گیارہ
 بنا اسکو تحفہ بشوخی عجیب
 نہ شوخی سے ہو میرے اب سرگرا
 ہی ممکن کہیں گر چمن زار ہو
 پہ چہتا ہی پہ دستہ خار بند

اشارات ہیں چشم بلبلی فریب
 کینايات مجلت وہ چین ہیں
 کروں کہا بیاں خوبی نظم و نشر
 بیاض اسکے شعروں کی ہی آبدار
 خیالات رنگیں ہیں خاطر پسند
 رہے دنگ منہ دیکھ آب حیات
 ہی مطلع فصاحت کے دیوان کا
 رمل ہیئت و موسیقی تا نجوم
 ہی یکتا نہ منظر نہ رواق
 گہرِ رودِ بحر و کانِ کرم
 کہ جس پر کرنِ خس سبک تر گیارہ
 رکھا ہوں ترے باغ کے لائقِ فریب
 جہاں گل ہی سبزہ بھی ہو دودھا
 برآمد و ماں بے سخن خار ہو
 کہ گر ہو کوئی حرف خاطر پسند

<p> ملے اس بہانے سے گلشن میں جا پنہو عرض کرنے سے میرے ملول الہی جہان تک ہے قائم سپہر رہیں بخت نواب عالی جناب فزوں اسکا کردم بدم اقتدار پیہہ اقبال و اجلال قائم رہے رکھہ اولاد کو اس کے مادام شاد رہے خیر خواہوں کے گھرنے خوشی </p>	<p> کرے صرف اوقات راحت فرا کیا مہور کا جم نے تحفہ قبول جہان تک درخشاں ہیں یہ ماہ و مہر ہمیشہ بدور فلک کامیاب اگر ایک مانگے تو دے سو ہزار جہاں ہیں وہ خوشنود و ایم رخ سدا کام بخشے جہاں بامراد ذلیل انکو کر جو کریں سرکشی </p>
<p> چمن زار دل کے پیہہ شیراب ہوں پیہہ اشعار مقبول نواب ہوں </p>	
<p> بشو حکایت کہ شہر کشور سبا </p>	<p> فرزند خواہ رو بد رکیز یا بہاد </p>
<p> کوئی شاہ ملک پرستان میں وہ شہر سبا میں تھا آفاق گیر سدا بخت و اقبال تھے خانہ زاد جہاں تا جہاں اسکی حشمت کا دور </p>	<p> تھا سالار قوم بنی جان میں تھے ذی روح سب اس کے فرماندیر اسے لوگ کہتے تھے فرخ نژاد قرین جلالت حکومت کا طور </p>

<p> تھا آفاق پُیا با فوج ہوا تھے ہیبت سے لرزاں سلاطین دیا بادشاہوں نے عالم کے باج بہت کامیاب اپنے اقبال سے کہ دل شاد ہر مرغ و ماہی کا تھا کسی مور عاجز بہ بیداد ہو نہ کی سرکشوں نے کبھو سرکشی فروزندہ آتش رزم تھا تھا دریاے موج آتش فشا کہے تو قیامت نے کی بازگشت تو محبوب ہوتی زمیں زیرِ پا وہ کوٹھے جواہر کے تھے صد ہزار یہاں کے جواہر و ماں کے ہین سنگ تھا ہر شہر و سعت میں روزِیں منقش نقشِ طلسم آشکار </p>	<p> لئے ساتھ سب اپنی فوج سبا نظر کر بہ صولت کے آئین سب لیا اُس نے گردن کشوں سے خراج خزانے بھرے دولت وال سے سلیقہ عجب اُس کے شاہی کا تھا نہ ممکن کوئی جگ میں ناشاد ہو اسے دیکھہ غالب بد دشمن کشی وہ آفاق میں صاحبِ عزم تھا لکھوں فوج کا اُس کے کہا میں نشا بہر سمت دیکھہ انکار ف و گد نہوتی اگر فوجِ پابر ہوا خزانے بھرے مال سے بے شمار کروں کہاں ہر جواہر کا رنگ کئی شہر رکھتا تھا زیرِ نگین کھینچے گرد ہریک کے طرفہ حصار </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عماراتِ عالی مصفاً تمام
 روشِ ہر عمارت کی خاطر پسند
 جو ادنیٰ محل سب سے معیوب تھا
 لگی تھی مجلسات کی بے نیل
 دروہام میں اُنکے کچھ لاگ تھا
 کہیں جاری کس عمارت پر دھو
 ہوا کا ہوا اگر کہیں سے گزر
 وہ گل بوٹے دیوار و در کے بھی
 غرض تھا وہاں عالم آرا طلسم
 عمارات کے گرد سب لالہ زار
 ہر یک بوستانِ نفلِ باغ بہشت
 کہیں نہر جاری کہیں چو آب
 پنا سنگ مرمر کا ہر راستہ
 سدِ گلِ رخوں کا دہانہ از دہام
 سرِ چوکِ جلو سے دکانین کے

عیاں جلوہ نور تا سطحِ بام
 خجلِ خکی رفعت سے چرخ بلند
 قصورِ ارام سے وہ مرغوب تھا
 جہاں چاہئے ہو رواں ہر محل
 ہزاروں طرح کا بھراراگ تھا
 تو ہر سنگ سو سو دکھاتا تھا تو
 جھکتے تھے خوشبو سے دیوار و در
 شگفتہ کبھی اور موندھے کبھی
 عمارات تھے یا تھا بریا طلسم
 ہمیشہ قدم بوسِ جنکی بہار
 ہر یک گل شگفتہ چراغِ گشت
 خجل جن سے سرچشمہ آفتاب
 تھا گل کاریوں سے سب آہستہ
 رواں ہر پری زاد ماہ تمام
 دکانینِ تختے ریا جن کے

<p> تھے ساکن وہاں اہل حرفہ تمام دکانوں میں موجود شیپاک و صا ہزار استاد و کما یک سر عجیب غرض شہر سب عالم نور تھا پری زاد رہتے تھے یکسر وہاں یک آئیں سے سب کی تھی بود و با ز بس شاہ عادل و پر غور تھا کوئی کس سے شاغل نہ کینے کے تھا معلیٰ وہ دولت سرا شاہ کی بھرا اُس میں رہتا تھا سامانِ عیش مکین ہر مکان میں جو مستور تھیں شبہ کامراں مہر گیتی نواز یہ سب کچھ تھا پر تھی نہ اولاد اسے لگائے ہوئے رب سے بت دھیاں کئی دن تک اُس نے مناجات کی </p>	<p> ہزار منہ آفاق طرفہ تمام تمامی کے پردوں کا اُس پر غلاف سدا روز افزوں طلسم غیب سدا ماہ رویوں سے معمور تھا تھے سب مالدار و تونگر وہاں یہ رشتے کے موجب ہر یک کی معاش کسو کا کسو پر نہ کچھ جور تھا تھامر بوطر شستہ زینے کے تھا تھی پھینکی جھلک جس سے نت باہ کی محل سب تھے گو یا گلستانِ عیش وے خجالت دہ عالم حور تھیں تھا ساتھ ان کے مشغول با عیش و ناز سدا غم بہہ رکھتا تھا ناشاد اسے طلبگار و فرزند ہر آن تھیں خدا سے طلب اپنی حاجات کی </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>خدا نے دئے کھول مطلب کے در ہوئی اُسکی زوجہ کوئی حاملہ لگی ہونے حاصل خوشی دم بدم</p>	<p>پس از شغل دعواتِ شام و سحر ہوا ہی یہہ افصالِ رب کاملہ ہوا شاہ کے دل سے تب دور غم</p>
	<p>گیا حزن سینے سے کا فور ہو چمکنے لگا داغِ دل نور ہو</p>
<p>نامش بدر بلطفِ حُسنہ لقائہا کہ عشرت کا دورا کے پہنچا گل وہ نکلی ہی اب برج سے ماہتا ہوئی شہ کے گھر ایک لڑکی حسین ہر یک حور و کھہ اُسکو شیدا ہوئی رکھا ہی حُسنہ لقائے نام کیا عرض ای سایہ کبریا کہ ہی باقیاتِ ازل صالحی رکھا سر سجدہ ببالا تخت کہا لا بجا شکر پروردگار</p>	<p>مہ پارہ زمطلع امید شد طلوع پلا سا قیامی مینا سے گل بجاتی ہی زہرہ فلک پر رباب یہہ سینے کہ نہ ماہ گذرے وہیں عجب ماہ رخسار پیدا ہوئی حُسنہ وہ صورت نظر کر تمام وہیں نذر گذر ایناں سب جا مبارک وہ فرزند ہو نیک ذات یہہ سن مژدہ شہ نے باقبال و پھر اُس بعد کرب سے گوہر نثار</p>

نہ پیدا ہوا اگرچہ فرزندِ ز
 ہوا اس سے روشن چراغِ سُرُو
 الہی اسے کر تو عالی تمیز
 لیں نذرینِ خزانے کے کربابِ باز
 وہیں اہل کاروں کو فرما دیا
 بچھیں فرشِ وقالینِ تابا رِعام
 تہامی کے برپا کریں سایہ ہاں
 جو اسبابِ عشرت کا درکار ہو
 لے نذرینِ اُسی دم صغیر و کبیر
 کیا سب کو محفوظِ انعام دے
 وزیروں کو خلعتِ امیر و ملکوت
 جی محفلِ عیش یک آن میں
 بجی پہلے نو بہت خوشی کی دہاں
 وہ نقاروں کو گرم نقارچی
 وہیں زیر و بم سے ملا پہلے تال

یہ ابا و میتر ہوا ہی یہ گھر
 میرے دیدہ دل نے پایا ہی نور
 پسر سے ہی مجھ کو یہہ دختر عزیز
 کیا سب کو انعام دے سرفراز
 کہ اُراستہ ہووے دولتِ اُرا
 نو اسار ہو جاویں حاضرِ عام
 ستونِ طلائی پہ یکسر دہاں
 سبھی بے کم و کاست تیار ہو
 ہوئے رونق افزا پائے سرر
 سرفراز منصب سے ہر کام دے
 رعیت کو بخشا ہی یکسر خراج
 پراسور و غل سب خیابان میں
 اٹھے ہیں دھمک اُسے ہفتِ ہاں
 لگے کرنے اُسد م لگا اپنا جی
 لگے صوت کے پھر دکھانے خیال

لگا بجے اُس شان سے چو گھرا
 نہ چوئیں رواں تھیں سویت ^{اوج}
 نو اُسں نکورونکی اُس آن میں
 وہ شہنا نواراں شیریں مقال
 وہ جس سن نو اور ہریک ^ن نردنا
 وہ قرن ہوئے ہم قرآن خوشی
 رُئی کا سراپا ہوا صوت تین
 ارا نا لگا بجے باجوں کے ساتھ
 غرض شادیانے پرستان کے
 لگے گت پہ بجے سبھی سرسبر
 ہریک ساز سرمایہ ہوش تھا
 اسی جاہ و حشمت سے با احتشاک
 محل میں بھی تھا مہوشو کا ہجوم
 ہو احکم پھر اس طرح جاں نواز
 سبھی ہو دیں حاضر دربار عام

گیا پھول دل جی خوشی سے بھرا
 اچھلتی تھیں دریا شادی کی موج
 چٹکنے لگے گل گلستان میں
 پھلانے لگے پھول سے اپنے گال
 دئے کھول غنجوں نے تب اپنے کا
 ہوئے ہمدِ مخمل دم کشی
 دکھایا ہی بانگوں نے بھی بانگ
 ترانے کے پھیلے ہیں عالم میں
 تھے جتنے ہریک سر ہریک تان
 ہویدا تھا یکسر طاسم ^{پیش}
 خوشی کا بھرا سب میں نہ جوش
 سجے شادیانے خوشی کے تمام
 مبارک سلامت کی تھی صرف دھوم
 کہ جتنے ہیں اس شہر میں اہل سا
 مہیا سبھی کچھ ہو یا انتظام

یہ سن حکم کیا راہل شط
 کوئی رتھہ یہ بیٹھہ اپنے آئی وہاں
 کسو نے کہا نوکروں کو بللا
 کوئی اپنے ہاتھی پہ کسو کے جھول
 کہیں تھا خیال اپنے انداز کا
 کسو نے کہا پیت سراسی بوا
 کہیں کس کی زلفوں میں اٹکی ہے
 کسو نے وہ ایتھ لے مسکرا
 مقابلہ کوئی کھو لکر اس گھری
 ہریک کے یہی دل میں تھی آرزو
 عوض حسن تھا انکا عالم فریب
 ہوئیں جو سراپا وے آراستہ
 کروں انکے ملبوس کا کہا بیا
 وہ پیشوا زن سے ملی تنگ و
 وہ ابھری ہوئی چیں باہر تھی

لگے ہونے حاضر بعد انبساط
 کوئی کہہ اُتھی ہی وہ گاری کہاں
 میاں سے میاں کوئی مانگ لا
 عمار ہی پہ بیٹھی ہی عسرت تھی پھول
 کہیں دھیان انگیا ویشوازا کا
 وہ کہنا یہاں سے برا کہا ہوا
 لبوں پر کہیں گیا رنگ پان
 پھرا یا ہی زلفوں پہ شانہ ذرا
 چراقی تھی مستی کی لب پر دھری
 نہ بچھہ سی پنے کوئی بن تھن کھو
 وہ سنگار سے اور پیا یا تھن
 ہوئیں غیرت ماہ ناکا ستہ
 قلم کی ہوئی لال اسدم زباں
 کناری دگوٹے لگے سب دھرت
 کہ غارت گر عالم اوج تھی

وہ انگلیا و کرتی وہ جوین کا تول
 نہ پوچھہ اور زہنی کا تو مجھ سے حال
 تلے اسکے زلفوں کا عالم غضب
 سیاہی وہ مٹی کی لب پر نمود
 جو آنکھوں میں کا جل کی تحریر تھی
 وہ کانوں میں موتی کے بالے پر
 انوتھی وہ مکھڑے پہ نتھہ کی پھین
 لکھوں گے تبصیل سب زیور ات
 عرض ہر کوئی عشوہ پردار ہو
 چلی آئیں محفل میں با احتشام
 وہ سازندے بھی انکے پہنچے ہیں
 وہیں ہتھہ کرسب دجالا کت
 غلافوں سے نکلی سرود اور میں
 ملانے لگے سب دے سازوں کے
 جی ہی سُرادت ہر یک ساز کی

دو بالا ہواستے بازو کا مول
 تھا ہر ماہی حسن کا ایک جال
 تماشا سحر غارت نیم شب
 نمایاں شفق میں تھا چرخ کبوتر
 ہر اہو گویا پاب زنجیر تھی
 تھے گرد و مزیں لے لے پرے
 پڑا عکس چہرے پہ زیب دین
 تو گر کھیت ہو جاوے ہر انکیت
 ز سر تا قدم جلوہ ناز ہو
 ہوا انکی کثرت سے یکے اثر دما
 قیامت تھی یا تھا ہر انکے ہتھہ
 لگے ساز کرنے سب اپنا درست
 وہ قانون و ساز گلیاں دل نشیں
 لگا ہونے ہر تار نغموں سے پُر
 رہی آبادت پہ انداز کی

<p> بہم گت سے پرے لگا اُس پر ماتھہ ہوئی رہنا پھر اُسے تال پر سلام اور مجر اٹھا اُس راگ کا اٹھیں لالہ رخسارِ جوں شاخ گل لگی پھیلنے ہر طرف خوش صدا تیکنے لگا راگ ہر ساز سے دکھانے لگیں اپنی سیرنگیاں رُباؤں کے منہ غیرتِ خورشید لگی تھا پرتنے کو مردنگ پر دھمک سرسبز آفتِ عقل و موش ہوا ہی بھی سندھری کا راگ تو بہرہ تلک گرم تھی اس کی باگ بھی تپتے و تبھری سے لے تا خیال کرشمے وہ خوبوں کے عالم و ویا جلوہ لبک پا بوس تھا </p>	<p> جو طبلوں کو تھیکا ہی بانپوئے ساتھ لگی تھا پرتدنگ کے گال پر پہیہ عالم کو یونکے ہر لاگ کا بنا تھا ت جب اہل ساز و نکاح سماں بن گیا ناچ اور راگ کا لے سروے ساز و نکے انداز سے دے قانونِ سرود اور سازنگیاں طنبوروں کے سر راگ سے پر ہوئے لگیں انگلیاں پھینکنے چنک پر وہ بانیں وہ طبلے ہوئے گرم جوش پیالوں پر بجنے لگا جلتی جو چھوٹا ہی دپک سے رہوا کبد اور دھڑپ نے دکھلا تال وہ عالم سماں کا عجیب دل شکیب نہ وہ ناچ تھا رقصِ طاووس تھا </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیا ہی غضب ماہ پاروں میں
 ادا نہ لیا انکے ہاتھوں کو چوم
 قیامتِ خدا اپنے ہر آن تھی
 بندھا سر وہیں انکے آلاب کا
 یہ پوچھ اس گھری حالت گنگری
 سے رقص نے انکے دکھائے طور
 آدابیں لگی ہونے ظاہر عجب
 کنارے ہر سودر خشاں ہوئے
 وہ لہر اپنا پتو از کا سو بسو
 کبھو لے دیتے کا سر بر نقاب
 دکھا جعدِ مشکیں کبھو بر ملا
 کبھو کچنگا ہی سے کرنا نظر
 ہر یک گت و ماں زیب قیامت
 چھکانے سے ہاتھوں کے ہر دل
 کوئی گت پر اپنے لگی جھوم نے

کیا قتل کا فر نظاروں نے بس
 جگر راگ کا ہو گیا اسے سویم
 وہ جادو بھری انکی برتاؤ تھی
 لگا ہلنے دل اس سے ہر تھا پکا
 طلوعِ سحر تھی وہ جادو بھری
 دکھایا ہی عشوں نے فتنے کا دوا
 تھا گھٹنا طلسم اور رہنا غضب
 کرتے سبھی آفتِ جان ہوئے
 وہ انگلیا کی چُسنی دکھانا کبھو
 نہاں ہونا جوں ابر میں آفتاب
 ہر یک دل کو کرنا اسیر بلا
 غضب سے کبھو منہ پھرانا ادھر
 یہ تھوکر کے لگتے قیامت ہوئی
 جو روکا اسے پھر وہیں سے رکا
 لگی پنیہ جبر کو تو م نے

<p> اسماں راگ کا کس نے ہاتھوں پہ کہیں مار تھو کر کس نے ذرا کوئی ہنوکے سنگیت سے رست حال لکھک کے کوئی فن میں با آب و تہا ظہور سحر ہر طلسم اُنکا تھا کمال ہزار بنا دکھلا کے سب اُنکھے تپ گر می سے چہرے دھک ہوئے گل سے رخسارِ شبنم فیل سرایا جو اُنکا نام آلود تھا ہوید اُدھ طرفہ تماشا سے حسن اس عالم میں دو قاتل جان و جسم غرض تا چھتی تک تھا یہ سب عجم محل بھی وہ یک جلوہ نور تھا لب بام سے تابہ پستی تمام وہ محفل دہاں بیگماتوں سے پر </p>	<p> اتار اہی اسکو نلک سے تلے دیا اس سماں کو سما پر اُڑا دکھانے لگی بریلو میں خیال لگی نایچ نے گت بفرق حباب گو یا نخل فن جاں و جسم اُنکا تھا کیا ہی ہر یک ماہ و ترشے غضب دکھانے لگی سرخ روئی بھبک لگے چھوٹے بدر سے بکشاں چمن حشکا شبنم آلود تھا عرق سر بر موج دریا حسن دکھانے لگی ہین فنون طلسم رہی ہی ہی بزم عشرت میں دھوم فردن عشرت سے معمور تھا عجب ماہ رویو نکا یک از دام ہر یک ماہ رضا رمنشکل خور </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہوا انکی کثرت سے یکسرحم
 نہ عشرت سوا کچھ تھی گفت و شنید
 تھا طرہ سماں راگ کا بھی وہاں
 ہزاروں زبس گائیں رشک جو
 عجب گارہی تھیں ادانکے ساتھ
 وہ طرہ مزہ انکے کانیکا تھا
 وہ محفل تھی یک موچ دریا حسن
 وہ باہر جمی بزم عشرت وہاں
 اسی عالم میں ہر ماہ پیکر عجیب
 کوئی جو گنی بن کے آئی ہی تب
 کسو نے لیا روپ بہ روپ کا
 بنی کوئی نیراگن اور کوئی بھٹا
 کوئی منجھ بنگے کرسی پہ جا
 کوئی مولویوں کے اطوار سے
 پہن چست تن میں کوئی یک قبا

بہ زرب فلک رشک باج ارم
 شب دروز گویا تھے آیام عید
 نہ دیکھی کسو نے یہ محفل کہاں
 دکھا اپنے دامن سے کا طور
 ہر انک ساز تھا دل فریب کے ہاتھ
 سماں منتخب یک زمانیکا تھا
 عجب راگ تھا اور تماشا حسن
 فزون اس سے حاصل بھی وحی
 لگی لانے محفل میں نقلیں غریب
 گر شمع لگی ہی دکھا اپنے لب
 دکھا یا منو نہ ہر یک روپ کا
 کسو نے کیا خود نما یو کا تھات
 چرہا پاؤں پر پاؤں شہارہ
 چلی آئی جتے و دستار سے
 لگا تھہ دارھی بنی میرا

کسو نے دکھا رام لچھمن کی ریت
 ہوئی ہی کوئی اُس گھری کُفر
 اُسے تہقے دھول چلے لگی
 بھرے تھے زراحوں سے ہر ایک
 عجب تھا تماشا ہے نرم فرج
 اُس عالم میں پھر ہر کسو کی بنی
 ہزاروں دوا اور دانی وہاں
 غرض وہ پری ناز و نعمت کے ساتھ
 اس عالم کا اُسکے لکھوں کہا بیا
 جمال اور حسن اُسکا تھا بے نظیر
 کہا مد کو اُسکے گھر سے نے زرد
 زیرِ پیر شکوں پہلے باغ و جاہ
 وہ طفلی کا عالم بدورِ قمر
 وہ چہرہ عجب خورد سالی میں تھا
 وہ نازک تنی اور منہ کی دھمک

لگی پڑھنے دو ہے کبد اور گیت
 ہوئی کوئی سچ مچ وہاں گل فرم
 صدا ہر چہل کی نہ کھنے لگی
 وہ محفل سراسر تھی جو تھمتھو
 ہوئیں لوٹ پوٹ اُسے سب طرح
 جو مفلوک تھیں ہو گئیں و غنی
 ہوئیں مست از خود نامائی وہاں
 لگی پلنے ہر دم شفقت کے ساتھ
 نہ کھولی ہی سوسن نے اُنک زبا
 خدا داد خوبی تھی آفاق گیر
 جگر ماہ کا ہو گیا اُس سے سرد
 پری خور و می کی اُس پر نگاہ
 ہوئید اقیامت کی بھی یک سحر
 یہاں جلوہ حسن لالی میں تھا
 شفق میں یہاں آفتابِ فلک

<p> سراپا وہ پتلی تھی یک نور کی عجب اُسکی طفلی کا انداز تھا وہ کندن فریب اُسکے چہرے کا رنگ وہ گور ابدن اُسکا با آب و تاب ہلال اُسکی طفلی پہ قربان ہو کیا ہی چین نو بہانوں کو بھول غرض وہ پری شعلہ لالہ زار اُس عالم میں بھی محو خوبی تھی نہ عیشوہ نہ غمہ اُسے یاد تھا نوا در اُس عالم کی حرکاتِ سب کو اکب کے دیدے کبھو اشک سے کہ ہی سُکرانے سے وہ زیر لب خمارِ دُہ آنکھوں میں چھائی ہوئی کبھو لب سے انگشتِ رُخو منا وہ لب ترکے شیر سے اُس نے جب </p>	<p> عیاں مردک دیدہ جو رکی سحر پرورِ عالم ناز تھا ہوا حوصلہ اُس سے غنچہ کا تنگ گو یا چشمہ ماہ کا یک حباب رہ مہر سرد گرِ بیان ہو ہوئے نگرے نازک تنی دیکھو دکھانے لگی حُسن کی یک بہار لطافتِ نزاکت میں دُوبی تھی وہ وہ خوبی کا جلوہ خدا داد تھا نشاںِ دلبری کے تھے یکذرا جلاتی تھی وہ آتشِ شک سے شکرِ ریز کرتی تھی آفاق سب پری چاندنی پر نہائی ہوئی کہ ہی مثل گلِ مہر پر چھو منا ہوئے خشک تر اُس سے غنچہ کے لب </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>لے لعل جب اُسکے پستان سے شکلم سے جسم ہوئی ہمنفس وہ والاں میں جب خرا ما ہوئی عرض اُسکی طفلی کا بہہ دور تھا ہی طفلی کا عالم جوانی سے خوش نسل ہی کی ہی بدر نور کمال</p>	<p>گیا رونقہ لالہ گلستان سے ہوا شاخ گل طوطیوں کا قفس نجات سے آہو بصد جاں ہوئی زناک سے معمور ہر طور تھا جوانی ہی سب زندگانی سے خوش ولیکن فروں تر ہی قدر ہلال</p>
<p>کوئی کاراں ہو جوانی کے سن پراویں اُسے یاد طفلی کے دن</p>	
<p>شدہ باغ از براجمشہ لقا بنا</p>	<p>خوشتر عمارتے شدہ والا بنا</p>
<p>بلد ساقیا بادہ گل رشت اگر می کے دینے میں تاخیر ہو کیا شہ نے رتیب باو زیب زبس تھی عمارت وہ عالی نش سراپانچ اُسکی مرغوب تھی وہ دیوار و در لا چور دی نام</p>	<p>چمن دل کا ہو جس نعل ہشت تو پھر کس طرح باغ تعمیر ہو کوئی خانہ و باغ رضوان خوب خیالت وہ گنبد کیکشاں لطافت میں کی خوش اسلوب رزجد دینا کا تھا اُس بہ کام</p>

مَعْقُوسُ وَهُوَ مُحَرَّبٌ اَبْرُو مُثَال
 وَهُوَ خُونِي مِّنْ هِر طَاقَه طَاقَ تَهَا
 وَهُوَ يَاقُوتُ كَمَ كُنْزِ سَوْبُو
 وَهُوَ بِلَوْرُكَافُوشِ هِمَّ شَكْلُ رِقْ
 كُنْزِ مَهْرُومِهْ اِسْنِ حَشْمِ كُوْجُوْل
 سَمَاتِكُ جُوْشَنِجِي هِي اُسْكِ جَهْلَكُ
 جَرَاوُ چھپر کھٹ وَهُوَ دَالَاں مِّنْ
 کھینچی چاندنی اُسِیہ با آب و تَا
 دھوئے لُحْنِجِ ہر طرف رشک بدر
 محل کی نوادر بھی یک اِخْرَاج
 کھڑا در پہ نگیرہ بے نظیر
 وَهُوَ پَر دے پَر دے سَوْبُو زَنگَا
 وَهُوَ گُلِ کَارِیاں اُسِیہ چھوٹے تھے
 چشموں پر عیاں چشم بند کا کا
 شجر وَهُوَ قَالِیں بَزِیرِ قَدَم

تَهَا جُرَائِي جَنگَا فَلَکِ پَر ہِلَا
 سَمَاجُوتِ کَا اُنْکے مُشْتَاقِ تَهَا
 بَسَانِ لَبِ مہوشاں خندہ رد
 عمارت تھی اُسِیہ جُورِجِي مِّنْ عَرَقِ
 تَهَا ہر عالمِ نور کا دماں نزول
 بَرَنگِ شَفَقِ بِنِ گِیا ہِی فَلَکِ
 دھرا مہر ساں برج میزان مِّنْ
 جِسے دیکھہ اُنکھوں مِّنْ اُجَاوے
 کواکب کی زایل ہوئی اُن سے
 جھپکتے تھے تارے بد و رِشْعَا
 تَهَا عَالَمِ یہ اُسْکے فِدَا جِجِ پَر
 رہے جِس پَر صدقے ہوئے ہر دم
 نئی طرز کے بیل و بونے تھے سب
 نگاہیں جہاں ہوئے ہنرِ حَسَدِ
 سراسر نمودار باغِ اَرَم

<p> تھا گلگشت کا وہاں کے عالم عجیب لب نہر فرش عقیق یمن وہ چویر کی نہریں گئیں چار سو مہ و مہر اگر اسی نہر میں فلک نے جو کھا یا کہیں پسند نہ کیا نیکلنا وہ زیر خیابان ہو وہ پانی کا ہر سمت بھرنا و کھڑے سرو آزاد تھے سولہ کہیں نارون نے دکھائی بہار لگے تاک پر خوشے انگور کے یہی اپنے عالم میں منور تھی وہ مہکا ہوا مولے لولہ سے باغ برستا تھا رعنائی کا سب پر نور لب نہر سے سر اٹھائے ہوئے ہر تپہ کر باغبانوں نے صرف </p>	<p> بہر کیفیت سے تھا ہر دم عجیب ہوا جس سے افروز حسن مسلل وہ آب رواں مشک ہوئے عکس انداز ہر لہر میں ستار ہوئے اسکے آنکھوں میں وہ سائر بدور گلستان ہو وہ حوضوں میں جا جا کے گراوا مقابل میں نشاد کے روبرو وہ ناز لگیو نکا کہیں شعلہ زار تریا تھے یا قمعے نور کے کھڑی اس لب نہر سے دور تھی موتے گلوں کا ہر سو دباغ خدا ہی کی قدرت کا تھا کمال طراوت سے سب خوش کھائے دکھایا ہی ہر سو طلسم شرف </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ طرفہ درختوں میں سرتاقدم
 برآمد ہوئیں شاخیں اقسام کی
 پھیلیں اور پھولیں گلستان میں
 چین کا ہوا اسے عالی دماغ
 زبس کیفیت تھی یہ اشجار کی
 وہ تختے گلوں کے بنے زبیدار
 ہوئیں آتشیں آتے سب کھاریاں
 چین ہر نمط شغلہ طور تھا
 لیا لالہ زاروں نے ساغر بدست
 وہ عالم عجب سنبلستان کا
 جنبیلی تھی شبنم میں دوبی ہوئی
 گل اشرفی کے پرے زرفشاں
 کہیں اپنا سوسن نے دکھلایا تو
 وہ شاخوں پہ شبو بھری تھی
 شب افروز داؤ دیونکی بہار

ہوا ہی جو پیوند ہر یک قلم
 انا زو ہی سب اور آم کی
 ہوا سے لگیں جھکے ہر آن میں
 اکرنے لگا اپنے عالم میں باغ
 لکھوں کہا حقیقت میں گلار کی
 جدی اپنے عالم میں سب کی بہا
 نئی ہر روش کی طرح داریاں
 بھرا صرف خوشبو سے معمور تھا
 کیا ہی ہزاروں نے لاکھوں نگوہ
 شام آتے مشکیں گلستان بجا
 فزوں اس سے گلشن کی خوبی
 کھرے جعفری کے ہر سونٹا
 تھی صد نے کہیں رگ سوری پہ
 تماشے کو زگس کھری تھی کہیں
 کھلی چاندنی آسمان بے غبار

کہیں نستر زعفران پوش تھی	کہیں ارغواں سے مہوش تھی
کہیں گل شگفتہ وہ سوزنگ کے	کہیں پھول پھولے وہ چورنگ کے
کوئی پھول پروپ وشن دمید	کوئی ٹھلی تھا زسرتا قدم
کوئی سیم طلعت کوئی زنگار	وہ مقیس اساکوئی تار تار
کوئی زرد تھا اور کوئی لال تھا	کہیں داغ تھا اور کہیں خال تھا
سراپا وہ ہم شکل ناگن کوئی	مطرز کوئی اور ملوں کوئی
دکھایا ہی قدرت کا نقش سیر	وہ طاووسی پھولوں نے کھول اپنے
پرند اس سے نکلے ہیں دلجوئی	شگفتہ وہاں گل ہوئے جوئی
وہ پیچے رسم تحایف دیں	غرض جو نوا در تھے گلبن کہیں
نئی طرز کے اور ابداع کے	وہ تخی بنے اس سے انواع کے
عجب باغ خوشبو مہکا ہے	چمن انکے شعلے سے دیہکا ہے
اٹھی قاف تا قاف کسیر مہک	وہ پھولوں کی خوشبو گئی تا فلک
دماغوں کو کرتی تھی رشک حق	صبا ہو خراماں بطرف چمن
غرل خواں بہر چار سو غنایب	وہ شاخوں پہ پتھیں گلوئے قریب
چمن زار کسیر دبستان عشق	وہ اوراق پھولوں کے دیون عشق

نوا سنج مرغِ غارِ خوش رنگ سب
 عجب اُنکے نغز و نکی انداز تھی
 شکر ریز کلبوں کے خوش قہقہے
 بیٹروں کے نیٹھے درختوں پر جوق
 وہ نہرو نہیں بگلے و مرغابیاں
 چکنا وہ جنگلو کا درخوف شب
 سہانا چمن اور نوا در سماں
 غرض تھا چمن سرسبز گل رشت
 بہرست تھا جہوشوں کا ظہور
 وہ دانی کوئی اور دانی کوئی
 خواص میں تھیں اور لونڈیاں
 کوئی مہر طلعت کوئی مہری
 کوئی خوب و اور کوئی سرو ناز
 کوئی خوش ادا کوئی جاد و نظیر
 چمن اُنکے جلووں سے معمور تھا

تھے کو کو کُنّاں تیرا ہنسک سب
 کہیں جی کہیں ہونکی آواز تھی
 جگر سوز دراج کے چہچہے
 پھرنس قمریاں ڈال کر دن میں
 وہ آبی پرند و نکی بے تابیاں
 وہ شب خیز مرغوں کے نغمے غضب
 وہ کہنا پیٹھے کا خوش ملی کہاں
 جسے دیکھ یاد آوے باغ
 ہر یک اپنے عالم میں ہم شکل
 وہ آئی کوئی اور بائی کوئی
 کوئی سرو قد اور کوئی طعندار
 کوئی روح افزا کوئی شہری
 کوئی ماہ رخ اور کوئی جان نواز
 کوئی دلربا کوئی بدر منیر
 ہر یک محل خلوت گہ نور تھا

<p>خرا مش کنیا در گلستان بس دو بالا ہوا اقبال چمن خجستہ لقا بزم کے لئے عجب باغ امین کی نو بہاں لگی ترہنے ساعت بساعت اُسے علم و دانش سکھایا کیا کیا سب نے تعلیم کیا اسے رہی سب میں یکتاے آفاق ہوئی اُس طرح علم میں بے مثل</p>	<p>وہ جو بن کے عالم میں بر آن بس ہوا ان سے افزوں مدار چمن یہ سب کچھ تھا جان پدر کے لئے وہ نو خیز بستان جاہ و جلال لگی پلنے باناز و نعمت وہاں کئی فاضلہ نے پرہا یا کیا جہا شک ہنر کی تھی درکار اسے غرض تھوڑے ایام میں طاق تھی جوں خوبی حسن میں بے بدل</p>
	<p>بخل آئی اسکی عجب جال دھال موافق تھا اس حسن کے سب کمال</p>
<p>یاے طرب بے بند ناز وادانہاد مُصفا می لعل گوں پر ضیا چرے حسن کا اپنے میزاں پر ہی دُور فلک میں سدا انقلاب</p>	<p>ہنگامہ شباب نہال وجودِ داد پلا جامِ بلور میں سا قیا جوانی کی برتر ہو جس سے انگ کہاں پھر یہ عالم کہاں پھر شباب</p>

<p> کروں کہا بیانِ نوجوانی کا حال وہ بارہ برس کا سن و سال تھا اُس عالم میں وہ گوہرِ کانِ حُسن جوانی کے دے خوانِ نعمتِ کُزیب لکھوں حُسنِ کہا جوانِ نمکیں کا وہ شورشِ فراخِ صُحُدم ہو طوفاں گدازِ تنورِ فلک سراپا وہ رشکِ بہارِ شباب جوانی کا عالم و قامت کا رنگ کیا اُسکے جلوے نے برپا شور کرشمے ادا اور اندازِ سب کیا اُسکے انوارِ سن نے غضب وہ آفت کی چنگاری پہ مجھ ہی وہ شوخی غور اور طنازیاں حیا اور تعافُل یک آہنگ ہو </p>	<p> ہوا ہی نمک ریزِ صُبحِ جمال کہ کانِ نمک اُس سے پامال تھا ملاحظہ فرماے نمکِ انِ حُسن ہوئی بانمک صدِ جراحتِ فریب کہ دریا ہی پہ جاہ و تمکین کا نمک پرورِ مَطِیخِ صُحُدم لگی کرنے ہر قُص کو بے نمک تھی آتش وہ شعلہ زارِ شباب وہ چہرے یہ صُبحِ قیامت کا رنگ رہا ہو کے سرگرم طوفاںِ تنور ہوئے سربِ رفیقہ پر وارِ سب کیا ہی ہر یک بانکین نے غضب شرِ بار و آتشِ فلک کچھ ہی لگیں کرنے خانہ براندازیاں رہے عشوہ ساری کے ہزنگ ہو </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> خردار نقدِ دل و دین ہیں تھے یک رنگ قد مونہ اُسکے قیامت لگی کھانے اُسکی قسم کہ خیرت سے شق ہی ظلم کی زبان دلوں پر پڑا ہی الجھنے سے بیچ رُخِ دلِ بری جس میں آوے نظر تھا نظروں تلے جنکے صبر و شکیب دیایا اُنھوں نے صفوں کو اُلٹ پھر میں مردِ مک بہرِ مردم کشی کھینچی ایک شمشیر اُسکے ہاتھ رہا سرِ سجدہ ہلالِ فلک کہ عکسِ صبا جس میں آوے نظر پڑا عکسِ نیلیم کا یا قوت پر قیامت سی زوری وہ گردِ نیکم تھے میزانِ الماس کے سب تلے </p>	<p> غرض دلِ بری کے جو آئین ہیں سبھی اُس ستم گر کے سائے تلے نظرِ شعلہ حسنِ کرم بدم سراپا کا اُسکا کروں کہا بیاں لی جان زلفوں نے جسموں سے بیچ جس میں ایک آئینہ تھا جلوہ گر وہ آنکھوں کا عالم تھا جا دوں مرہ ہر دو جانب سے آئینِ ملت لگا ہوں کی تنہا نہ کا فروشی نہ خود ہیں ہو کپوں مینی خوبی کے ستارے چھپی ابریش دیکھ ابرو دھنک صفائی میں رخسار تھے جلوہ گر وہ مستی کا عالم وہ گلبرگِ تر بیاضِ گلو مطلعِ صبحِ دم ز بس ساعد و بازو نشانے تلے </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> نہو پیچہ کش آفتاب اُنکے ساتھ کہ دس بدرہین حسین اور ہلال فروز زندہ شعلہ طور تھا ہی کشتی کھری جہ طرف ناف کی کرے کام کہا پھر دیاں آئینہ ہین حیرت سے پار ہوا نہ رواق رنج گل پہ چلنے سے ہوتے ہین لال کرے فتنہ دہر جسکو سجد نہ دیکھا ہو چشم فلک بجواب بہتی تھی تلے وہ رشک قمر نہ پھر تن سے ملحق دوبارہ ہوا یہ پوشاک وزیور کی کثرت دی اتارے وصدے میں ہوتا تھا صر </p>	<p> جنائی وہ کف اور جنائی وہ ہنم گئے کوئی کہا انگلیوں کا کھال نہ سینہ وہ سرچشمہ نور تھا حقیقت نہ لکھہ بحر شفاف کی ہو زانو کا تختہ جہاں آئینہ علم حسن کو دیکھہ بالاساق قدم کی ہی ناز کتری کا یہ حال وہ آفت کا شعلہ سرا پا وجود وہ پوشاک وزیور بصد آب و ناز نئے رت ہر یک روز شام و سحر وہ پوشاک وزیور اتار اہوا سدا رت نئی شئی کی نوبت دی اتار می وہ پوشاک وزیور شکر </p>
<p> پد نے اسی ناز و نعمت کے ساتھ کیا پرورش اسکو خشت کے ساتھ </p>	

طرفہ شبے کہ جاوہند از رہ نیاز	سازِ طرب بمحفلِ دولت سر نہا
وہ صبا سے عشتِ پلاساقیا	منور ہو جس سے طرب کا دیا
عجب شاہدِ باغ گل پوش ہی	صبا بھی یہاں ہی سے مدہوش
پہ سن لیجے گوشتِ دل سے ذرا	کہ طرفہ کسی شب کا ہی ماجرا
سرِ شام سیرِ چمن سے ہوشاد	پھری ہی جستہ لقا با مراد
وہیں از غوانی وہ جوڑا اتار	سرخاں رکھ سب زمرہ کا
پہن ایک کرتی برنگِ حباب	وہ انگلیا بھی ہم شعلہ ماہتاب
کوئی باندھ سر سے وہ نازک	وہ پستواز کے بدلے اور ہلک
ہو آمادہ خواب اس آن میں	چلی آئی حجرے سے دالان میں
مرصع کی کرسی پہ بیٹھی ہی جا	اس عالم کی اُسکے لکھوں کیا ادا
وہ تکیے پہ کرسی کے رکھ ایک ماتھ	کیا اُسکو برپا زخداں کے ساتھ
دکھا تملت اور کچھ مانگ ہیں	چرائی ہوئی تھی وہ سب تن
وہ ہر حال میں سب کی محبوب تھی	ہر یک چال دھا اُسکی مرغوب تھی
لکھوں کہا میں دستِ نگار ہیں	سدا خون عاشق تھا جس پر حلال
وہ چہرے کے مایل بصداب دیا	تھا خوبی میں ہم بچہ آفتاب

دھرا ماتھ پرگوے حسن ازل	کف دست زیرِ ذقن بے بدل
گل بہر تھا شاخ گلزار پر	ہوئیں انگلیاں خم جو رخسار پر
پزاد میں صبح میں اُس سے چاک	وہ انگشت گلگوں وہ لب خندہ
کئے عقدے ناخن سے بیول کھل	وہ مشکین بند اسکا تھا حسن کھل
حقیقت میں تھی خاتمِ دلیری	پری ایک خضر میں انگشتی
خراشیدہ شیر و نک تھے دلِ جہاں	تھی غایب ہر یک دست بازی
طمانجہ اجل کا لگا اُسکے سر	غضب تھا کہ دیکھا اُسے کس نے پھر
ہوا دستِ قدرت سے بالا عجب	علم تھا وہ خوبی میں چہرہ غضب
کہ کرسیِ فدا اُس پہ تھی جانے	وہ کرسی پہ بیٹھی تھی اُس نے
پراسایہ عرش کرسی یہ اُس	ہوا اُس سے کرسی کا رتبہ علا
گویا بہت روئے کو تھا اسکا داغ	وہ شال اُسکے قامت پہ تھی چارباغ
چمن کو لگے کرنے بے آبرو	کنارے وہ لٹکے ہوئے چار سو
ویا خود وجودِ گلستان تھی	گلستان گویا وہ یک جان تھی
ہوا ایک گلہ ستہ بے نظیر	کہ کثرت سے وحدت میں ہو جایز
تھیں عہدِ یہ قائم بعدِ امتیاز	خواص میں وہ گرد اُسکے ستانوار

<p> چٹکیر اور کوئی پانداں بے بد کھڑے دور آداب سے جوڑا تھ وہ بیٹھی ہوئیں اسے بار ہو متناہ پر ویں کے حلقے میں تھا یک عالم نور جلوہ کناں لگیں موم کی بٹیاں چار چار جواہر و موتی کے اوپر چکل تجلی سے ہر سمت معمور تھا نگاہوں کا عالم سدا برق سوز وہی باندھ ہر شمع نے ٹٹکی جگر موم کا ہو گیا اس سے نرم لگے دیکھنے اس کا شیریں دہن تو ہوتے عدم شعلہ التباہ نمایاں ہر یک میں وہی مہم لگے حسن پر اسے کرنے نظر </p>	<p> گھری کوئی لے ٹاٹھ میں مورچھل سو اُنکے باقی اداؤں کے ساتھ جواہر کے موندھے دھرے چار نمایاں وہ ہم صحبتوں میں بھی نہ پوچھ اس گھری کا تو مجھ سے سہا دھرے شمعداں ہر طرف نور درخشاں وہ مقیش کے اینہ گل وہ صحن اس سے یک عالم نور تھا ز بس عالم حسن گیتی فوز چراغوں کی بھی آنکھ اس پر لگی وہ شعلہ کا دیکھ اس کے ہنگامہ گرم گئے بھول پروانے عشق کہن نہ فانوس مینا کا ہوتا حجاب لگے نور خیرائے چار سو وہ یکسر تھویر دیوار و در </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ زگیں کے دستے زباں لاطاق
 عجب سب کے آنکھوں کی پتلی تھی
 ہنسی واردات اُس گھری گیت
 غریب الوطن سب پری زاد تھیں
 زبس حس تھا انکار شکستِ جن
 پری اُنہیں تھی ایک نازک خرا
 سراپا وہ دانش بھری بالحا
 وہ قد اسکا نخل گلستانِ حُسن
 زراکت کی اُسکے عجب آن تھی
 زبس رفتہ پرواز وہ دل رُبا
 غرض عالمِ حُسن جادو فریب
 وہ پستوا ز ابھری ہوئی جھلکی
 وہ یک تاش کی اور ہنی بے بد
 کھری درپہ وہ جوں مہ نیم شب
 غرض اُنکو درباں نے روکا وہاں

تھے سرگرم نظارہ استیاق
 اُس عالم میں دل برہر یک کی تھی
 کہ یک طایفہ درپہ آ یا غریب
 فنِ موسیقی میں یہ استاد تھیں
 بحالتِ وہ آہوانِ حُسن
 عیاں جادوئے ہند تھا اسکا
 نہایت حسین اور صاحبِ حال
 دوزلف سیہ سُبُلستانِ حُسن
 وہ کار فرماے مسلمان تھی
 بھری ناز و غمیشے سرتا پیا
 لکھوں کہا میں پوشاک کی اُسکے
 وہ انگلیا دگرتی تھی جگنو لگی
 پری سر سے یکبار کا ندھے پہل
 وہ ہونٹوں کی مستی وہ کاجلِ غضب
 کہ ہونٹوں اور ہی ارادہ کہاں

<p> ہی گانے پہ ثابت ہماری معاش صبا سے سن اسکی سنا و تکی بو حقیقت پہ سن صاف بے میل و پہ سن ہو کے مشتاق وہ دلبر بہت خوب و بہتر ہی بلوائے لگی خندہ رو ہو بلانے ادھر چمن سیر ہووے صبا جسطرح نزاکت تسانت دکھاتی ہوئی وہ گھنگھر و کی جھنکار کر بونگال چلی آئیں یک بار جلوہ گناں وہ خورشید ساں دیکھ اسکی نوادر ہی پہ حسن اللہ جی رہے قاعدے سے بجا لا سلام کہ قائم رہے حسن کا آفتاب قیامت شکن فتنہ نیم روز </p>	<p> دیا نایک انے جواب اسکو فاش حمیدہ تر اس شاہ زاد یکی خو یہاں ہند سے لائی ہی اب خور کئی عرض بنگلی نے و اں عرض جا نزاکت سے کہنے لگی جاسیے پہ سن یک خواص اسکھری دور وہ آنے لگی دل ربا رسطح اداسے قدم کو ترھاتی ہوئی لچک اور مشک کی نوادر وہ جا جہاں تھی خستہ نقاب و نظر جب پری ہی وہ ماہ فلک و میں بستے دلیں کہا واہ جی غرض اقرب اسکی با احتشام دعا دی سبھوں نے بعد آب و خجستہ لقا ماہ انجم فروز </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نظر کر طرف اُنکے اور مسکرا
 پھر اُس بعد کرب کو شکر شکن
 یہ سن ساز کر اپنا یکسر درست
 طے سر طنبور و نیکے رُخِ چنگ سے
 گئی بین کی تب صدا عرش تک
 لگیں گانے تپے اُسی آن میں
 وہ آواز تھی اُنکی جاد و پرست
 لیا ہی ہر آلاپنے دِل کو چھیں
 سماں راگ کا بن گیا بے بہا
 عرض اُنکے گانے سے دیوار و
 وہ حسنِ بلاخیز اور وہ سماں
 اُنھی ہر طرف سے صدا واد کی
 بس اُس جادوئے ہند سے وہ سماں
 نہ پوچھ اُس دِل دوست کی عطا
 ہوئی جادوئے ہند تک میا

اشارے سے بولی کہ یہ تھو ذرا
 لگی کہنے اب ہی سماع میں
 لگی ہیں وے گانے ہو چالاک و
 اچھلنے لگی تھا پُر رنگ سے
 لگے بادِ ساں جھلنے تارِ فلک
 پری جان گو یا ہر یک تان میں
 عجب گنگری بن گئی حالِ مست
 ز بس تھی ادا میرِ محفل نشین
 ہوئی قیدِ عالم میں اپنے ہوا
 ہوئے مست و مدہوش اور بخیر
 حقیقتِ عجب بن گئی ہی ویاں
 دو بالا ہوئی قدر اُس چاہ کی
 خجستہ بُعا ہو گئی شاد ماں
 یہ بحرِ کرم تھا وہ کانِ سخا
 وہ بخشش تھی بچہ دہش بے حسا

<p> ہوئی بحیراں انکی آغوش پر ملی انکو بے قید پروا انکی شب و روز اوقات مامور ہر فن بنا اس سے پایا ظہور حکایات و اثنال تھے سب در تھی غارت گر بند ملک و ملک حقیقت میں وہ جادو بند تھی کیا اس نے اس ماہ کو مبتلا وہ صحبت کے ہوئے محبت ہوئی ہوئی ہی محل میں مدار الہام کئی دن میں یک رتبہ خاص تھا آرام اور خواب و خور نار و </p>	<p> اسی پہلی سب از خواہر و دُر پھر اس بعد یکسر پیے دل لگی لگیں آنے اپنے وے دستور ز بس تھی جہاں دیدہ وہ رشک طبیعت و کماوت میں چالاک و سراپا وہ کا فر ادا شوخ و شنگ کچھ یک بھی شریر اور کچھ زندقہ کمال ہنسب دکھا بر ملا غرض رفتہ رفتہ جو صحبت ہوئی بتدریج آخر وہ نازک خرام ملا ہی وہاں حسب اخلاص خستہ لقا کو پھر اسکے سوا </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسی باغ میں تب قریب محل

دیا اسکو بنگلہ بنا بے بدل

زیبا سحر گے کہ خستہ لقا درو گامے براہ عشق بکوئے بلا ہناد

ہم جان ز تاب رو ہمایوں مزاج
 جس سے کوئی جام لا ز گسی
 کھلے جس کے پینے سے راز نہا
 کہاں کا چین اور کہاں کی بہار
 لکھوں یک سحر کی عجب واردات
 اتھی صبح دم خواب سے وہ نگار
 وہیں تھے منہ دھو لصد آب تہا
 خراماں محل سے ہو اس آن میں
 قصاۂ ادہ ایا ہم نور و زتھے
 مطر زوہ گلشن بہ نقش بدیع
 سبنا ناچن ابر چھایا ہوا
 وہ تھے بنے گل کے پر کیفیت
 ملکوں وہ قدرت کی نیزنگ سے
 صبا کا ہر یک بہت رکنار ناں
 وہ مرغان خوش رنگ کے چھپے

ہم دل رو سے آتش مہر و فانیاد
 بلا اس میں ساقی وہ می پھول
 ظہور اپنا دکھلاوے کار جہاں
 جوانی کا عالم ہی بے اعتبار
 کہ ہی زیر گردوں اچھے سی
 کہا جا کے دیکھوں چین کی بہار
 ہیں کوئی پوشاک و زیور نشستا
 چلی سیر کرنے گلستان میں
 گل اندر چین جلوہ افروز تھے
 وہ پھولوں کا عالم بفصل ربیع
 وہ دہکا ہوا الہلیا یا ہوا
 وہ ہر کہا ریوں کی نئی کیفیت
 تھے گلگشت پر زیب ہر رنگ سے
 وہ شاخوں سے پھولوں کا چھکنا
 وہ غنچوں کے لب پر عیاں تھے

وہ بکبل کی ہر سو نوادر صدا	وہ مستی میں گلشن پہ ہونا فدا
وہ نہرو کا پھر ناگستائین	وہ لہرانا پانی کا ہر آن میں
وہ میوٹکا ہر شاخ پر جھوٹا	نشتہ میں وہ فریش زین چومنا
وہ مہکا ہر یک سمت پھولونے باغ	شمال و صبا کا معطر دماغ
وہ خوشبو کا جانا بہت دور دو	ہوا روح پرور چین پر سرور
اُس عالم میں اُسد م خستہ لقا	لگی کرنے سیر چین بر سلا
نہ پوچھ اُسکی قامت کی خوبی دیا	تھا ایک عالم نور جلوہ کنایا
عجب حسن تھا اُسکا پیرا قیدار	فدا جسکے نقش قدم پر بہار
جوانی کا عالم نشتہ کے رنگ	وہ چہرے پر صبح قیامت کا رنگ
وہ بوتنا سا قد نخل باغ بہشت	وہ مخموری آنکھوں کی جادو سیرت
وہ گورا بدن اُسکا دہکا ہوا	وہ زلفیں چین اُس سے مہکا ہوا
اگر نا وہ جو بن میں اپنے وٹاں	وہ انگریزوں کا نوادر سماں
نظارے کے عالم بچھکنا کہیں	ہوا دیکھ کیسا رُکنا کہیں
وہ قامت کی خوبی نزاکت کی چال	کر کی لپک شاخ گل کی مثال
وہ جو بن کا عالم خرامش کی سلا	رہے مطلع مہر کا جس پہ دھپلا

وہ زیور وہ ملبوس کی یک جھلک
 رک گل سے پوشاک تھی دوختہ
 وہ پیشوا از موتی کی سنجادار
 وہ خوبی میں انگلیا و کرتی شرف
 نہ باندھ اور ہنی سے تو تار قیاس
 وہ ہونٹوں کی مستی قیامت گئی
 نوادر تر اس مانگ کی اختراع
 کرں پھول اور بالیونکے وہ در
 وہ دلیر اپر ایک بگر و گلو
 وہ موتی کی مالا و چڑھکا آب
 وہ ہیکل تھی پر ہفت ہیکل سی تھی
 وہ موتی کے لچھے جو الجھے ہیں کل
 عجب دھلکھلی کا وہ عالم تھا کچھ
 کہا حسن کے چرخ پر اسکا دست
 ہوئی پہنچی اسکی جو لٹکے وائیں

پھر بے برق دامن سد احکام
 بہار اس سے نت چہرہ افروختہ
 سحر ہووے عالم یہ جسکے نثار
 تھے غنچوں کے دل دھار نکٹ
 دل پیٹہ مہر ہی وہاں کپاس
 وہ کاجل کا عالم بلا صعب
 شب آخر میں سحر کی شعاع
 تھا صبح بنا گوش تاروں سے پر
 نہ یہہ دور دیکھا فلک نے کبھو
 ستاروں کے تھا برج میں ماہیتا
 بندھی جو کری پر وہ ہیکل سی تھی
 دلونے گئے پیچ سب اس کھل
 پر اربک گل میں وہ شبنم تھا کچھ
 پری ہی جو تار و نمیں یکسر شکست
 یہہ بھیند ہوگی جو اٹکے یہاں

لیا ہفت تاروں نے بازو کو تھام
 وہ ماتھون کے چھلے جو دل لے گئے
 رُصع کے پاؤں میں دو یا زیب
 وہ گھنگھر کی آواز اس آں میں
 پڑا عکس اسکا جو سوئے چمن
 عجب اس کے شعلے سے دہکا ہی باغ
 وہ نگہت بھرا عطر پر در وجود
 بہار اس کے جلوے سے ہمدوش تھی
 گل و غنچہ مستی سے کھائے خوش
 بلکہ نیم مست اس کی پہنچی جدھر
 پیاجام لالہ نے مدہوش ہو
 کیا یا سہیں نے کریہاں چاک
 وہ شاخوں پہ سوسن تھی غیاں
 غرض تھا وہ طرفہ یک عالم وہاں
 خراماں ہوئی ہی وہ مدہوش

یہ غلطی سے ہی نورین کا یہ نام
 کئی ماہ گزرے وہ چلے گئے
 چمن کے انوار سے پاک زیب
 تھی پھیلی ہوئی سب گلستانیں
 دو بالا ہوئی آبروئے چمن
 موطر ہو یکبار مہکا ہی باغ
 کیا بویہ کلشن نے اس کے سجود
 صبا بھی وٹاں ست مدہوش تھی
 اٹھی عندلیبوں کے دل سے خوش
 جھکی شاخ مستانہ دشن ہو ادھر
 رہی ارغوان خود فراموش ہو
 گئی نثرن لوت بر رو خاک
 کھری تھی پہر زکس پہ حیران سی
 تھا باغ اس سے محمود ہر دم
 گرے پھول مستانہ دشن ہو ادھر

غرض ہر کہیں سیر کرتی ہوئی
 قضا را نظر اسکی اُس آن میں
 عجب اُس نے دیکھا ہی اُس جاساں
 کوئی پارچہ خط کا ہی اسکے ہاتھ
 ہی محو اُس تماشے میں اسکی نظر
 یہ دیکھ اُس گھڑی محلِ دل بستگی
 قضا پر وہیں اسکے پہنچی ہی جا
 ہی کس شے پر مژدہ اسکا خیاں
 عرض اُس دل آرام کو نا کہاں
 قریب اسکے جب آئی یہ رشک
 عجب روئے کا غدیہ صورت پر
 زہ حسن نور سراز و خستہ
 عیاں اسکی صورت میں معنی کی
 دیالے دبیر ازل نے قلم
 وہ تشبیہ تھی یک دل آرام کی

چلی آئی ہر سمت پھرتی ہوئی
 پری ہی کسی یک خیابان میں
 کہ ہی جاوے ہندیشی وہاں
 لگائی ہوئی دھیان ہی اسکے ساتھ
 برآمد سے اُس مد کے ہی بے خبر
 خجستہ لقا با صد آہستگی
 کہ دیکھوں یہ ہی بوجبِ ماجرا
 کہ بیٹھی ہی اُس طور سے مست حال
 قضا اور قدر لیکے آئی وہاں
 پری انک تصویر پر جا نگاہ
 تھا نقشہ کسی مہر کا بے نظیر
 قمر اسکے شعلے تھا سوختہ
 لکھا جیسے کاغذ پر تھا نقش ہو
 کئی حسن کی انک آیتِ رسم
 کسی نوجوان گل اندام کی

بخل آتے تھے بریاض سپہر
 ملک یادہ ہم شکل غلمان تھا
 بیاض جبین لوج عنوان جس
 بجائے سیباہی تین ماہ پس
 نہ بینی کی خوبی ہوئی جب رقم
 نہ آنکھیں کہ از خامہ استاد
 بگا ہونکی جب آگئی گفتگو
 دو جانب کھنچی جدو لونکی لکیر
 دیا مدبروں نے آیت کو زیت
 ہوا ملک قدرت کہیں درفش
 وہ تارک پہ یک تاج باب ونا
 قبا پوش وہ سرو قامت تمام
 عرض دیکھ وہ صورت دلربا
 گری خاک پر زخم کھا عشق کا
 وہ حسن و لطافت گئی اپنی بھول

ہلال دمہ و شتری بدروہر
 کہ جس پردل حور قربان تھا
 ہوا جس سے قصین دیوان جس
 ہوا ہداس خد کا دفتر نویس
 رکھا صفحہ رخ پہ اس نے قلم
 ہیں سرنامہ حسن پر ہر دما
 ہوئی ثبت وہاں آیت فائقہ
 ہوئے عالم زلف صورت پذیر
 تھے زیر و زبر ہر ترہ دل فریب
 ہیں خال اس سیباہی کے قائم
 کہ صدقے ہو جس پردل آفتاب
 قیامت کا سائے میں آسکے قیام
 بعد دل فدا ہو خجستہ لقا
 زبس تیرکاری لگا عشق کا
 نزاکت کی دالی سے تو تباہی بھول

ز بس بے طرح اسکو غش آگئی
 وہ آہستہ کہیں کان میں جا رہی
 تو کہا دیکھئے آفت کا طوفان ہی
 ہوسٹ از می بخود ہی بر ملا
 نہ تن کی نہ کچھ جانکی سدھ اسے
 وہیں پیٹ سرکہہ اٹھی این غضب
 نوادر پہ تقدیر کی چاہ ہی
 نہ واقف تھی میں آگئی یہ کہاں
 یہاں دھیان تھا مجھکو تصویر کا
 نہ میں نے یہ صورت دکھائی اسے
 اگر جانتی میں یہ برابر نہاں
 عجب بات یہہ ہاتھ سے جا چکی
 غرض کچھ نہ بن آئی تو لاشتاب
 کھلی آنکھیں پر تھی وہ بیجاں سی
 اٹھی خاک سے پر وہ حالت تھی کچھ

محبت کے شعلے مڑھا گئی
 اٹھی جادوئے ہند چوک اسگری
 قضا اور قدر کا یہہ سامان ہی
 پری خاک پر ہی خستہ لقا
 رہی ہی نہ اُس آن کی بدھ اسے
 کہاں سے یہہ آئی قیامت کی شب
 عجب ماجرا قدرت اللہ ہی
 بلا سر پہ توئی مگر نا کہاں
 ہوا کھیل پر اور تقدیر کا
 تقدیر یہاں کھینچ لائی اسے
 تو کرتی یہہ تصویر پر رے یہاں
 قضا اپنا سامان سب لا چکی
 وہیں اس کے چہرے پہ چھڑکا گلا
 عجب زگرس آسا تھی جڑاں سی
 وہ افسردگی اور ملالت تھی کچھ

گھری رہ گئی ہے پر گرتی ہوئی
 نہ چرے پہ اُسکے نمایاں وہ تباہ
 وہ مکھرے پہ جوں خواری عشق کی
 غضب تھا اُس عالم میں غم کا ابھار
 وہ سینہ زخمی تھا کچھ غم سے دھا
 یہ دیکھ اسکا شب جا دو ہند جا
 یہ پورا کیا عشق نے اسکا کام
 یہ بیماری عشق سے کہوں مجھے
 نہ لا عشق کی پہلے کچھ لب پہ بات
 میں ضد تے ترے ای مہ چار دھ
 مگر کچھ لگی لو کہیں دھوپ کی
 نہ کی بات از بس ہو جان باختہ
 میں ازمن اس واردات عجیب
 یہ سن جا دو ہند خاموش ہو
 گھری ایک چپ ہو مجھ سے لقا

ورم مرو سینے سے بھرتی ہوئی
 وہ بریاں جگر اور دل تھا کباب
 نشانی تھی بیماری عشق کی
 وہ تازے تھے زخم اور نمی تھی
 نکلتی تھی کچھ آہ بھی دم سے دھا
 لگی کہنے ولین کہ یا ذو الجلال
 غلط زیست اسکی ہے کیا فکر خام
 کہ شقی ہی مذبح ساں جی
 لگی پوچھنے آئے وہ واردات
 یہ غش اگیا اگلو کس وجہ
 کہ بے ہوشی ہی اور ہی رو پکی
 پر ہی ہے یہ بیت اسنے بے حس
 کہ واقف ز بیمار باشد طبیب
 رہی ہی تحریر سے ہمدوش ہو
 پھر اس ماہ کو یاس اپنے تھا

تاشف سے برلا وہیں آہ سرد
 کہ اسی خاص مونسِ مر جان کی
 نہ عقدہ بردل کا اب کھول تو
 پہ کس مہرِ خاوری کی تصویر ہی
 پہ ہی برکس گلشنِ جان کا
 کیا اس صنم نے تو کا فریب مجھے
 میں اس نیت کے صدقے بعد جان
 پہ ہی کوں اور اس کا کیا نام
 نشانی رکبہ اس کے اقلیم کی
 میرے مصرِ دل کا ہوا پہ غریز
 برائے خدا کھول اب درجِ لب
 پہ سب جادو ہند تقررِ عشق
 کچھ یک خوف کھا اور کچھ رحم لا
 اگر جان پر اس کے آوے گزند
 یہاں عقل و دانش کا یار نہیں

لگی پوچھنے اتے با سوز و درد
 قسم تجھ کو حضرت سلیمان کی
 برائے خدا حال کچھ بول تو
 پہ کس مصحفِ رخ کی تفسیر ہی
 پہ شمشاد ہی کس گلستان کا
 کیا قل یکبار ظاہر مجھے
 رخ پاک برائے قریباں ہوں
 کہ غارتِ گرِ صبر و آرام ہی
 کہ نوبت ہی اب جا کے تسلیم کی
 ہوئی یک نگہ سے میں اس کی کیر
 پہ چشمِ روت کی ہی جا اب
 عیاں کارگردیکھ پہ تیر عشق
 کہا دل میں ہی عشق بھی یک بلا
 نہ تدبیر پھر ہووے کچھ سود مند
 بجز راستی کچھ ہی چار اپنیں

یہ بہتری کہہ اس صنم کا میں حال
 صبور یہ نہ اسکا جو جادو دھیاں
 یہ بھہر لگی کہتے تب وہ نگار
 کہ ہی ہند میں شہر کیسے نظیر
 چاند ار مشہور نام اسکا ہی
 پسری یہ اس صاحب تخت کا
 ہی نام اس صنم کا ہمالیوں مزاج
 یہ تصویر اسکی لگی تیرے اٹھ
 اسے دیکھتی تھی میں اس آئین
 نہ جانو تجھے کون لایا یہاں
 یہ احوال سن اسکا اور کھول کا
 نہ نسبت یری کو ہی اس سے
 صنم وہ یری زاد ہوتا اگر
 تجھے وصل سے اسکا کرتی میں شاد
 کردں کہا وہ انسان تو ہی یری

رہو نگلی تسلی دے اسکو سنبھال
 تو آفت سے کچھ یک بجے اسکی جان
 یہ احوال سن لیجے آشکار
 وہاں کا ہی یک شاہ آفاق گیر
 سدا عدل و انصاف کام اسکا ہی
 خلف بادشاہ جواں بخت کا
 فقط ہی یہی وارث تخت و تاج
 نشانی سمجھ سہ کی دل کے ساتھ
 یہ بازی سسی تھی کچھ خیابانیں
 محبت تو کہاں اور ہی وہ کہاں
 کہیں اپنا بیجا لگامت تو دھیاں
 کہ ضد ہی بشر اور بنی جان سے
 تو لاتی آرائیں اسے تیرے گھر
 بر آتی تیرے دلکی اسے راد
 تو ہی بہر تابان وہ ہی مشری

پہ وہ سوا سن بجاہین کردور اب
 کنواری ہی تو امی صنم وائے
 تجھے کہا ہی طلب کہیں عشق
 نہ کھو اس طرح سے تو ناموس و
 پہ کہ چپ ہوئی ہی وہ جاوے
 نہ رکھ پاس خاطر کچھ اُس نے ذرا
 مثل دو مٹی کی ہی پہ حسبِ حال
 پہ سن بابت دل سوز کھینچ وٹا
 حُسنِ لقا اُٹھ مالیت زدہ
 یہاں دلیں کچھ داغ کچھ جی نہیں
 پہ حسن اور نازک مزاجی غضب
 عیان عشق نے اپنے پھینکا رنگ
 حیا عشق میں اپری لاگ دانت
 زبس خوش الفت سے دل خوں ہو
 خواصوں سے ظاہر نہ کر اپنا راز

حیات نہ رہ ہو کے مجھو راب
 درِ بیع عشق کا نام گر منہ پہ لا
 رہے ہو کے جو ہم قریں عشق سے
 عبت کہوں لگا وہی بکھلنگ
 زبس منہ لگائی ہوئی تھی وہ نہ
 جو آیا ہی منہ پر وہیں کہہ دیا
 سدا منہ لگائی ہوئی گا وے
 نہ دے ترساریسے اسکو جو آ
 گئی ہی محل میں ہو حالت زدہ
 زبس زیست سے تھی وہ اپنی آدا
 جوانی میں پہ داغ کھایا عجب
 وہ رچھا لگی پھول سی بے رنگ
 خرد نے وہاں ایسا بدلا ہی کھا
 لگا بہتے تب اشک گلگون ہو
 غم عشق کھاتی تھی وہ سر و مار

محبت عیاں دلیں دلدار کی
 بہانے سے کربابِ حجرِ نکاب بند
 رشکوں سے دھو تا سدا داغِ دل
 خیال اس طرح سب کو سنوئی ہے
 غرض خوب روزِ نو کے بیتاب ہو
 بخلِ انا جو سے سے باہر وہیں
 تکلف سے لیکر قدیم اپنی ریت
 وہ رکھنا و ماں اپنے قائم حواس
 وہ موجِ تبسم سے لبِ خندہ ناک
 نہ آثارِ یکدم وہ راحت کے تھے
 ز بس اسکا تنہائی پر وہیاں تھا
 سدا ہمنشینوں سے تھی وہ خفا
 سدا رنج و محنت سے الفت ہے
 تفریح کا رکھ نام جاسو باغ
 درختوں کے جاوٹ ردنا و ماں

بعد جاں تمنائی دیدار کی
 وہیں بیٹھنا اسکو ہو درد مند
 کہ سیرابِ زخموں سے تھا باغِ دل
 نہ بہہ رازِ ظاہر کہ روتی ہی وہ
 پھر کیا رعبِ اشکِ خوابِ دھن
 کہ تارِ ازلِ دل ہو نہ ظاہر کہیں
 وہ مل بیٹھنا سب سے کربابِ جیت
 وہ ظاہر سرور اور باطنِ اداس
 دلے زخمِ کاری سے دلِ جاگ چاک
 نمکِ یرزلب اس جراح کے تھے
 وہ جب بیٹھنا خوش ہو گیا تھا
 وہ مل بیٹھنا اس پر تھا قبر سا
 سوا اسکے ہر ملک سے نفرت اسے
 دکھانا وہ لالہ کو سینے کے داغ
 محبت کے بتِ تخمِ بونا و ماں

وہ کہنا بخت سے جا رہا دل
 دلوں کے وہ پھولوں کو دکھانا چاہتا
 یہاں لو کے قامت پہ اس کی نظر
 وہ زکس کو دیکھہ اشک دھونا
 یہی دلیں کہوں دن کتے عالم
 یہ اندوہ غیروں کا تل جاو کچھ
 غرض شب کی عاشق کو درکار
 جو آئی کہیں شب تو سب سو گئیں
 وہ بستی ہوئی شمع ساں تاسو
 ہو شعلے سے غم کے جگر سوختہ
 دل اس ہر سے اسکا بے تاب تھا
 وہ اشک اسکا تا صدم ہم کنا
 وہ ہر از دل شمع تاسو گاہ
 چراغوں کا تھا سوختہ اُسپہ دل
 طیش دیکھہ اہونکی وہ سر بلند

وہ لیل سے ہونا ہم آواز دل
 پھپھو لے دکھانا بانگو رناک
 ولے دلیں قدیار کا جلوہ گر
 غضب تھا کسوکا اسے بھالنا
 کہ دیکھوں میں یکبارگی شام
 یہ دھوکا جگر سے نکل جاو کچھ
 کہ شب مونسِ وقت یار ہی
 ہم آغوشِ راحت سبھی ہو گئیں
 رشکوں سے کرتی تھی خسارت
 تھی جوں موم نہت سینہ اوڑھتہ
 حرام اُسپہ راحت تھی اور خواب تھا
 فراقِ رنجِ دل رہا غم گسار
 عجب مونسِ شب وہ نختِ سیا
 ولے اشک ریزی میں اسے نخل
 پتنگ کا دل سوز سے درد مند

<p> غم و درد سے اُسکے روتے تھے مٹھا سیراب گویا محبت کا باغ خطاب آتے کرتی تھی یوں تاسخ انیس دِل و مونسِ ناتواں ہو سنگِ دِل ایک دم مجھ سے بغل کھول مجھ سے ہم آغوش ہو جدائی کا تیری ہو خانہ خراب ذرا بات سن چھوڑ غصے کا تار ترے سامنے غم سے روتی رہو یہ کس سوت نے تجھ کو سکھایا تبسمِ کلم سے لب کھول تو کہ جیسے ہوں اپنے آخرِ خفا کہ بل بیٹھتے ہیں سبھی ہر کہیں مٹھلا سا تھاب سور ہنر کی تجھے کہو ذرا ایسے سے ہی تنگ </p>	<p> تصاویرِ دیوار و در کے تمام وہ تازے عجب اُسکے سینے کے وہ تصویرِ پار کی کر نظر ای غارتِ گر صبر و آرام جا کیا تو نے غارتِ مرادین و دِل ذرا سا تھ بیٹھتے اور ہم دوس ترے روٹھنے سے گیارو تھ تار کہا تک تو روٹھا کرے مجھ سے کہا تک تیری کچ نکا ہی سہو تک یک اپنے جذبے کو آخرِ سبھا ذرا ظالم اب مجھ سے ہنس بو خفا مجھ سے مت ہو تو ای بی وفا یہہ شیوہ کہیں دلب و نکاہیں ای نا آشنا شب گئی سب گذر یہہ سونا پڑا ہی یہاں اب پلنگ </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اگر تو خفا ہے تو منہ کرادھر
 میں تنہا چہر کھت پہ گرسوری
 کہ بیتھا ہوں میں سوری پہ
 عجب طرز کا تو جفا کا رہی
 میں ہو جاؤنگی گر ترے پر خفا
 ای دلبر ذرا میرے غصے سے در
 خفا ہو نہ لیونگی پھر تیز نادوں
 پہ کہہ غم سے رہتی تھی بیخوش
 غرض تا سحر اس خیالات میں
 سو کہ جو اس دُش سے روا تھی
 خواصوں سے رہتا تھا پھر قیل و قال
 کہا کس نے بی بی ہی خاصہ دھرا
 ذرا دیکھہ سیر میں آؤنگی
 کسو نے جو مانگا وہیں دیا
 کسو نے کہی بابت سن لیجئے

میں سو جاؤنگی ساتھ تیرے ادھر
 تو دل میں خفا ہو کہے تو یہی
 گرانی کی برداشت مجھ کو کہاں
 مرے پاؤں پر تے سے بیزاری
 کر لگا تو تنہا یہاں بیٹھے کہا
 ترا ہوش جاتا رہا ہی کہہ
 اگر لاکھ نوبت پرے میرے پاؤں
 کھری ایک غش ہے ہم اغوش ہو
 وہ رہتی تھی حرف و حکایات میں
 سمجھوں نے پہ جاناکہ پہ سوا تھی
 سما یا ولے دِلین شب کا خیال
 تو کہنا نہیں مجھ کو اب اشتہا
 جو حاضر ہو رکھ دو میں پھر کھاؤں
 جو لائے کہیں پھر اسے لے لیا
 تو کہنا بہت حُب کہہ دیجئے

کوئی لیکے آئی جو گانے کو بین جو گایا تو کہنا یہ بے سرب کچھ کوئی لے چلی اسکا گر تھام اتھ چمن میں کوئی ساتھ آئی کہیں ہر یک آہ میں درد سر کا تھام جو گھبرا یا دل پھر توڑوئے چلی کہیں بیٹھنا لے بیاض شگرف دلوں کے ولے کھول اپنے ورق غزل حسب حال اپنے پرہاورد نہ کچھ شہوئی حسن پر تھاجی اگر جی میں آیا تو اڑے دلی	تو رکھو اپنا پردہ کی ہو نگہ بین صدا بھدی کف سے گلو رہی کچھ تو جانا اسی کے وہیں ساتھ ساتھ کسی کام پر بھیج دنیا وہیں کہیں اشک نکلا تو کہنا ز کام کیا سب نے معلوم سونے چلی گناں یہ کہ ترہنے میں ہی دھیان وہی عشق کا یاد کرنا سبق لے دیوان سودا و اشعار درد کہ اس میں مزا جیں ہیں اور دل یہہ دوچار پرہہ لینا شعر علی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

غزل

عجب عشق سے پار بنجیر ہو یہہ دل رشک بتنا نہ چین ہی فلک سے سیسہ نہ وہ غش تھا	رہا ہی برا حال تغیر ہو صنم جس میں شہیابی اب رہو رہوں جس عرص میں دگر رہو
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

بلایا رے پہلے یارب مجھے رہی ہی عجب بت کی تصویر دکھ اگر قتل کرنا ہی منظور ہی علی اس دعا سے مجھے کہا نفع عرض بے بہہ دھوکے کا سامان تھا	جو ہوتی ہی پھر حسبِ تقدیر ہو بری جان ہم شکلِ تصویر ہو برائے خدا پھر نہ تاخیر ہو گرا بس سنگِ دل میں نہ تاثیر ہو کہ غیر و نیکی صحبت سے تھا دلِ خفا
وگرنہ نہ کچھ شے سے کام اسے تھا کافی دل آرام کا نام اسے	
اُن عشق از شرارہ آفت کشید مجھے ہٹ پلانے سے اب بار بار اگر لاکھ دل سے میں سرشار ہوں ہی غواص کویت تمنا سے دور یہہ دریا بھرا اشکِ گلگون کا باسی بحر میں مایہی موجِ حسن پھنسی ہی جوانی کے ایام میں نزاکت کی رت تازگی کا وہ خوش	این حسن رو چہ شہ آب بقائنا خفامت ہوا ای ساقی گلزار یہ ہر دم نشے کا طلبگار ہوں اگر موتیوں سے ہو آغوش پر نہ دریا یہہ طوفان ہی خون کا خجستہ لقا طائر اوجِ حسن بلا اور محبت کے اس دام میں علمِ دلبر کیا وہ بالاسے دوش

وہ خوبیِ حسن و جوانی کا سن
 کہا چرخ نے اُسبہِ نادر ستم
 ستم ہر گھڑی پہ پر آفات تھی
 کہاں تک رہاں داغِ دل کے رہیں
 عجب موردِ درد و غم تھا یہ عشق
 ز بس بھی وہ ہمدوش داغِ فراق
 نہاں آتشِ دل رواں برفِ فلک
 وہ داغوں کا گلزارِ سینہ تمام
 دھریِ دلینِ تصویرِ دلدار کی
 معیبتِ عجب اتنے ہمدوش تھی
 وہ خونِ جگر ہو گیا غم کا قوت
 نوادرِ یہ غم اس کو پہنایا
 نہ محرمِ کوئی اس کے داغوں سے
 اگرچہ وہ ہم صحبتِ نکاح و جم
 ولے سب سے دل اسکا شہزاد تھا

بہارِ طرب میں خزاں کی پہ درن
 بنی ہی سحرِ عیش کی شامِ غم
 بلا اور جفا بے مکافات تھی
 بہارِ رونکے دل بھوتِ جبر سے ہیں
 نشانِ مصائبِ الم تھا یہ عشق
 بجاں سوختہ از چراغِ فراق
 عیاں لب پہ تھا خندہ پُر نمک
 قبرِ تیس پہ سیرِ حینِ صبح و شام
 وہ صحبتِ بستمِ تیس پہ اغیار کی
 بعدِ زخمِ نالے سے خاموش تھی
 ولے لعلِ نوشیں پہ ہر شکوت
 بعدِ آہِ خاموش رہنایا
 نہ ہزارِ دل کے چراغوں سے تھا
 خواہوں کی اور دانیوں کی بھی
 جگر داغِ محنت کا گلزار تھا

پہ سب عیش تھا قبر اسکے لئے
 نہ خود سے نہ غیروں سے مطلب ہے
 اسی رخ پہ ثابت تھی اسکی نظر
 وہ ظاہر میں تصویر تھی عکسار
 نظریہ پیاسے کی نت سوا آب
 گلوں کی جیسے ہوتا ہمار
 وہ تصویر سے اسکو صحبت و ادا
 وہ عالم عجب اضطرابی کا تھا
 عیاں اسے شعلے بھرنے لگے
 جگر میں طپش اضطرابی کی تھی
 لگے اس سے پرواز کرنے کو ہوش
 وہ رخصت لگی ہونے طاقت و ادا
 ادھر عالم حسن پر خوش تھا
 وہ مونسوم سب میں خستہ لقا
 عجب عالم حسن کا دور وہ

وہ بل شمعانہ ہر اسکے لئے
 سوا یار کے حیف تھا سب اسے
 وہ تصویر کا دھیاں آتھوں پہ
 یہ باطن محبت میں بے اختیار
 کرے کام کہا تنگی میں سراب
 گل کا غدی دل میں ہیں اسکے خاں
 دلوں اسے سینے میں حسرت و ادا
 کہ برپا نشان بقراری کا تھا
 خرد کے قدم وہاں سرکنے لگے
 پہ نہ نوبت یہ نوبت خرابی کی تھی
 لگا صبر ہونے کو خانہ بدوش
 لگی چیں کھونے فراق و ادا
 ادھر عشق غارت گر ہوش تھا
 کیا عشق نے اسکو خستہ لقا
 غضب آفت عشق کا طور وہ

وہ چہرے پر اُسکے جوانی کا رنگ
 عیاں غرق دریا خوبی تھی وہ
 نزاکت سے گرچہ وہ ہمدوش تھی
 اُسے دیکھہ حیران خورشید و ماہ
 جہاں اُسکی تصویر کی مُبتلا
 وہ ظاہر میں زلفِ سیہ مُشکدار
 خجل قد سے گلشن کا عالم و ماں
 چمن میں نگاہوں سے زر گیس کوڑ
 خجل لعلِ نوشین سے یا قوت تھا
 دل آرام تھی وہ بنی جان کی
 خراماں چمن میں وہ طاؤس وار
 میسہ تفریح تھا اور سیرِ باغ
 رکھا عشق نے اُسکو برباد کر
 تعجب یہاں کچھ نہ منظور ہی
 ولے چشمِ باطن سے کر کچھ نظر

ولے دل کو تھا زندگانی سے تنگ
 یہاں بحرِ آفت میں دُوبی تھی وہ
 مصیبت سے لیکن ہم آغوش تھی
 وہ حیران ہر دم ز بخت سیاہ
 وہ تصویر پر ناز میں کی خدا
 یہ باطن میں ہر دم جگر تار تار
 وہ حجرے میں تھا نخلِ ماتم یہاں
 و ماں دو رستی یہاں تارِ اشک
 یہ خونِ جگر اُسکا نیت قوت تھا
 یہ عاشق تھی دل سے وہ انسان کی
 ولے دل بصد شوق پاؤں میں بار
 یہ لالہ کی ہم شکل سینے میں داغ
 یہ تھا حسن کا اُس سے آباد گھر
 دورنگی زمانے کی مشہور ہی
 کہ امرا رہیں اور ہی جلوہ گر

یہ ہے عشق آتش سے گرم قبیل
 نہو جاوے یہ عشق سے سوختہ
 اداؤں میں اسکے نہ آجا ووق
 اس عالم میں بھی وہ مجستہ لقا
 سب اجمال اسکا از غیب تھا
 وہ باطن میں بدلا ہی کچھ اسکا حال
 دکھا ہے ادائی اداؤں کا طور
 عجب حسن کی صورت آرائی تھی
 اسی عالم میں سب کچھ تھا برباد
 وہ آشفنگی یادِ حسن تھی
 وہ پوشاک کی سادگی میں وہی
 نہ حاجتِ زیبائی خال و خط
 عجب دلبری کی وہ سرشق تھی
 ہر از عشق نے گرجہ پھیلائے رنگ
 غرض عشق کو حسن سے رنگ تھا

یہ آتش میں ہی حسن باغِ خلیل
 کہ ہی حسن نورِ سرافروختہ
 نہ ہی ماہ تابانِ خوفِ زرق
 ہوئی ہی نیکدم گزشتہ لقا
 وہ نکھر اہوا حسن لاریب تھا
 یہ ظاہر وہ دونوں ہوا ہی حال
 ہوئی آفتِ عالمِ عشق اور
 پریشانی ہر رنگِ رعنائی تھی
 نیا طور تھا رونقِ افزاواں
 وہ بے زیوری زیورِ حسن تھی
 دو بالا تھی خوبی کی جلوہ دہی
 خدا داد دولت تھی وہ ہر منط
 کہ دل دادہ وہاں صورتِ عشق تھی
 رہا خبر و سنی سے پہونکے رنگ
 یہ آبِ رواں اور وہ اترک تھا

<p> کئی اُس نے گڑ لاکھ آتش زنی گر بیاں میں اُسکے پڑا ہی جو چاک وہ چیں برجیں صورتِ قدِ حق کیا غم نے بیمار و معیوب سسی الم سے ہوئی زرد ہم شکل دھو مُصِبت میں کنگھی جو دی اُسنے کیا مانگ سے اُس نے برباد در بنا گوش کو تھی نہ لولو کی چاہ بیاض گلو کو نہ مالا سے کام نہ کچھ دھگدھگی کی اسے تھی ہو کف دست و پا خونِ عاشق سے لال نہ دلبر وہ محتاج پہنچی ہوئی نہ چھلوں سے تھی اُنکلیو نکو عرض نہ ہر جید پارِ لب تھے زیب پا جو اشک آگے اُسکے رخسار پر </p>	<p> پہ شعلہ صفت اور ہی کچھ ہی ہوئی حسن کی وہ سحر باناک غلط بحر خوبی کی یک لہر تھی نراکت کی بن آئی وہاں خوب سی وہ نکھر ہی ظاہر میں کُند سارو ہوئے ما ہی حسن کے زلف جال دلوں سے کئی حسن نے مانگ پر نہ محتاج تار و نیکی ہی سحر گاہ کہاں چاند رکھتا ہی مایہ کام تھی یک دھگدھگی اسکی نیول بس خشاکی نہ سرخی کا تھا دھا خیال کہ تھی خوب روئی میں پہنچی ہوئی لیکن اتھہ تھا حسن کا بے عرض رہے پاؤں پر نے سے تھے زیب پا ہو حسن کا اور گلزار تر </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>صبحا خیز سرچشمہ صدم غزالوں نے وہاں جی دیا رنگ سیاہی سے یا قوت کو عار تھی نہ محتاج تھا اہل مقدور تھا یہ تھی حسن کی جاں نوازی یہاں تو پروا نہیں گر پریش لاکھ گل بھٹکتی ہی پھر شاخ ہر یک نئی</p>	<p>وہم سر دینج بستہ درد و غم وہ کا جل جو پھینا غم اشک سے لبوں کو نہ مستی کی درکار تھی غرض ہر منط حسن غیور تھا کئی عشق نے ترک و تازی یہاں چمن زار گر ہووے سیراب گل اگر فضلہ رک کو کاتے کوئی</p>
	<p>لئی عشق نے چھیں جو کائنات فقط دولت حسن کی تھی زکوۃ</p>
<p>آن محرمی بسانِ طبیب صفا بہاد در کام جان تشنہ آب لقا بہا</p>	<p>چوں جاں بلب رسید ز آبدہ از رزہ وصال رنج دوست تربت</p>
<p>کہ آنے لگی ہی مصیبت سے غش مرا جو شش کھاتا ہی خونِ جگر کرے خوش دلی کس طرح دلیں جا رہی اپنے عالم میں حیران ہو</p>	<p>پلا سا قیابادہ تلخ و شش وہ عشرت سرا دیکھ ماتم کا لھر پھنسی دامِ غم میں خستہ لقا وہ مدح سے خاطر پریشا ہو</p>

غمِ عشق رہنے لگا دم کے ساتھ
 کیا یا س نے اُسکو بے صبر و تاب
 تو انائی کی فوج رخصت ہوئی
 خزانے کا مالک ہو ا جا کے درد
 اَلَمْ ہو علمدار اُس حبش کا
 پر اجامِ عشرت میں اُسکے درد
 اُس عالم میں وہ غم سے شغول ہو
 لگا دینے چونکی و اں ضعف آ
 وہ غایب ہوئیں سب طرح دارا
 نہ وہ میل گلشن نہ وہ شیراز
 چھیر کھت پہ لیت اپنے آنکھوں پر
 نہ لب پر خموشی سوا بات تھی
 کہا ہی حکیموں نے از بس علاج
 یہاں تک نہ ہو نکتہ پر درِ عشق
 نہ بیماریِ عشق کا ہی طبیب

ہوئی عہد ہم صحبت اُس غم کے ساتھ
 قلق نے دیا خواب و خور کو جواب
 نصبت کی تحویل قوت ہوئی
 ہوئی میرا قلم جاں آہ سرد
 کیا اُس نے برباد گھر غیش کا
 ہوئی شاد کامی نصبت کی برد
 رہی بیٹھہ حجرے میں معزول ہو
 رہا ہی عل اُس پہ اندوہ کا
 لگی کھینچنے غم کی بیماریاں
 پر ادل میں تھا لالہ ساں اُسکے
 اُسی دھیان میں مست شام و سحر
 بری اُس تصور میں دس رات بھی
 نہ صحت پہ آیا ہی اُسکا مزاج
 رہی ہی جیسا ہے چھپا را درِ عشق
 کوئی در جہاں غیر وصل حبیب

خواص میں بہ سب اسکا احوال نکلیں
 سبھی زیست سے اپنے آئین تنگ
 تھی وابستہ سب کی خوشی اسکے ساتھ
 کیا غم نے اسکے پہ پیشہ اثر
 غرض جب گہن مر سے ہو متوصل
 ہو مخزون حسن باغ کا باغبان
 اگر غم زدہ گھر کا مختار ہو
 کسی کا جو بیمار آقا رہے
 اگر نا خدا غرق طوفان ہی
 مرے لاکھ پر لاکھ کا خیر خواہ
 غرض یہاں تلک جادو ہندوہاں
 بصد درد کرا اپنے دل کو کرخت
 اس غم میں باد درد و محنت آئے
 لگی کہنے دلیں وہ غم ناک ہو
 کہ نہایت پہ ماہ پارہ یہاں

مصیبت میں جاں اسکی پامال نہ کیے
 گرا سا غریش بالائے سنگ
 گویا زندگی سب کی تھی اسکے ہاتھ
 ہوا سب کا داغوں سے خستہ چلے
 تو ہوتے ہیں تارے سبھی روئے دل
 رنج گل پہ ہی تازگی پھر کہاں
 تو غمدیدہ سب اسکا گھر بار ہو
 وہ مشغول عشرت سے پھر کیا ہے
 بچے پھر وہ کشتی نہ امکان ہی
 سلامت رہے لاکھ کی ہی پہچان
 تھی مرہوب از بیم شاہ جہاں
 رہی تھی تغافل منہش ہو کے سخت
 نظر کر بدوش ہلاکت اسے
 بصد داغ حسرت جگر چاک ہو
 بنا حال پہ اشکارہ یہاں

<p> عجب لیکے پستی ہی خاطر یہ داغ ہی ممکن اسی غم میں مرجائیگی اگر بند سے میں نہ آتی یہاں دروغا وہ تصویر سلطانِ عشق قدر نے مرے ماتھے بھجوا دیا ز بس عشق اسکا گلو گیری کسی شے سے ہو گا نہ اسکا علاج کہاں تک ستم اور کہاں تک پہنچو یہ بہتر ہی اسدم گذر آپ سے محبت کی ہو راہ میں جان نثار جو تقدیر میں ہی سوشتا نہیں بھلا کچھ ترزند گانی کا یہ بہ ہی خوب ہی اسکو مطلوب ہے وہاں سے آرا اسکو لاتی ہوں جہاں تک اسے ذوق اور شوق </p>	<p> ہی گل اسکا ہونے پر اسدم چراغ لے حسرت یہاں سے گذر جائیگی گرفتار آفت یہ ہوتی کہاں دبیر ازل کا وہ فرمانِ عشق قصا نے مجھے قاصد اپنا کیا نہ اس درد کی کوئی تدبیر ہی بحر جامِ وصل ہمایوں مزاج یہہ نیچا ہیں سب بے وفا کچھ ذرا بے خطر اسکا ہو باپ سے کروں اسکو سرور از وصل مجھے جان کی اپنے پرواہیں مزا دیکھ لیوے جوانی کا یہ بہ ملا نا بعد عیش محبوب سے بجلباب خلوت تنہا ہی ہوں رہے اسکی گردن کا یہہ طوق ہوں </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملین لب سے لب اور ملین دل سے دل
 یہ داغِ جگر سوز کچھ دور ہو
 سعادت سے مقول عجب ہی وہ
 یہ دو مہرِ خسار دو مہرِ جبین
 بچھا کا برا بکلی با ہم بساط
 بحرِ می و ناں کوئی ہدم ہو
 یہ لب سے کرے اسکے شکر خوری
 کہیں ماتھے ڈالے یہ اسکے گلے
 کبھو ذوقِ مستی سے پی لیون جام
 جہاں تک ہو منظور پر دیکھ اوت
 غرض جس طرح عیش منظور ہو
 یہی مدعا ہی اگر جان ہی
 یہہ کر دلین اقرار اور کہا تم
 وہ مد اس گھڑی اپنے ایوان میں
 نکلتا تھا سینے سے دودِ جگر

گرین چن کیا را پس میں مل
 غم بھر سینے سے کافور ہو
 کہ جس شب میں ہو ہم قرآنِ طرب
 گلِ صنعتِ باغِ جان آفریں
 رہیں ہو ہم آغوشِ فرح و نشاط
 بحرِ شمعِ فانوسِ محرم نہ ہو
 وہ قامت سے نخلِ طرب پر دریا
 کہیں سوراہیں ہر دو با ہم ملے
 کبھو عیش کی داد دیون تمام
 اٹھا دیں مزہ داریاں لوٹ پوٹ
 نہ حبِ تمنا سے تب دور ہو
 سوا اسکے باقی نہ ارمان ہی
 چلی آئی بھرتی مسحا ئی دم
 چھپر کھٹ پہ لیٹی تھی دالان میں
 دم سرد بھرتی تھی بالائیک تر

پھنسی سیم کے قید میں روح تھی
 کہ اتنے میں دہ واقف کارِ عشق
 لئے دار و سے وعدہ وصلِ بار
 اُس عالم میں دیکھد اُسکو وہ دُرُیا
 اُی نو بادہ حُسن درِ یحانِ عشق
 ترے دل کا افسردہ کیوں چرائِ غ
 وہ کھرا کہ مہِ جس کی جا ہی قدر
 لگا اُسکو کلفت سے داغِ طال
 لگا ہی ترے مُفت پہ حُسنِ ہاتھ
 وہ ہی کون جس کے لئے روگ لے
 میں صدقے ترے پر کرد اُسکو لا
 فرشتہ ترے دیو قدموں پہ چا
 ترے جی لگانے کے قابل نہیں
 دے پاس داری کر اس چاہ کی
 داں سے اُڑا اُسکو لاتی ہوں

وہ مہمان ہم شکل مذہبِ نوح تھی
 نوادرِ سیاحِ بیمارِ عشق
 قریب اُسکے پہنچی ہی اُنکبار
 ملا آنکھیں کہنے لگی سُکرا
 رہے تجھ سے رخِ شُربتِ عشق
 عبت تو جوانی کو دیتی ہی داغ
 ہلال اُسکے دیکھتے سے جو جاوید
 کیا ضعف سے تو نے رنگِ ہلال
 کہ کھونے پہ ہی تو اسے غم کے ساتھ
 تو بیتی ہی بہہ نہو کا جوگ لے
 اری ایک نفرہ ہی وہ مرد دا
 میں اُس شخص کا تھام لاتی ہوں
 ہو ذرہ فر کے مقابل کہیں
 مردِ ترے نالہ دُآہ کی
 ترے پاس لا کر تھاتی ہوں

عجب اُسکے اقبال میں بے نظیر
 اگر لاکھ ہوتی اُسے تیری چاہ
 یہ تیری کیشش دام الفت میں بیچ
 رسائی نہ سیرع کی ہو جاں
 مثلِ جوب ہی پہر کسی کی کہنی
 ہی حضرت سلیمان کی مجھ کو قسم
 اری دل سے دھواپسے داغِ فراق
 ہوا بخت کا تیرے لاکب طلوع
 بنا و اپنا کر ہو کے فرخندہ جاں
 جاں تک تیرے دل کی ہو گئی غشی
 میں صد تری اب پرستار ہوں
 اُسے دیکھ لاتی ہوں میں کس طرح
 یہ اتنی میں صدقے رمی بات مان
 یہ حاضر ہی زیور جو درکار ہو
 لباس اس تکلف سے کراہا چٹ

کہا جسکی الفت نے تجھ کو اسیر
 نہ ممکن تجھے دیکھنا بھرنگا ہ
 اُسے کس طرح دیکھ لانی ہو گنج
 مگر خانِ نعمت پر بیٹھ و ماں
 سو ناگن وہی ہی جسے چاہی
 میں لانے پہ ہوا اُسکے ثابت قدم
 کہ گل ہو چکا ہے چراغِ فراق
 تو لیتی ہی کہوں اس طرح باخوش
 کہ آتا ہی یکبار دورِ دِصال
 تو ساتھ اُسکے بیٹھہ ادرمیں وصل
 فدا تیرے قدموں پہ ہر بار ہوں
 ترے سے ملائی ہوں میں کس طرح
 غم و درد کا چھوڑ کیا رو دھیاں
 میرے پاس خاطر سے تیار ہو
 کہ آدے نظرِ خوب روی درست

جلاتی ہوں میں لاکڑ پر پسند
 تبسم سے چہرے کو گلگون کر
 دُرا حجرہ عسم سے باہر نکل
 بہارِ جن ہی تری اینٹظار
 ذرا اشکِ زرگس کی تبسم سے دھو
 ترے غم نے کھو یا گلستان کو
 بنفتہ کا ہی ماتی نیت لباس
 جو بلبلِ جن میں تھیں نعمہ کُناں
 نظر کر درختوں یہ قری کے جوق
 ہی ترے سوا تختہ بوستان
 ذرا راگ سن چل کے اے غنچِ لب
 فراغت تجھے دیکھ میں جاؤنگی
 مرے قول و اقرار پر کر عمل
 اگر جھوٹ میرا یہ اقرار ہو
 اُسی دم غبٹہ لقا رشکِ بدر

کہ تا چشمِ بد سے نہ آوے گزند
 مجھے شاد کامی سے ممنون کر
 ابھی شیر کو تیرے ہمراہ چل
 کھری در پہ ہی جام لے لالہ زار
 کہ تیرے لئے نیت دیا اُس نے رو
 پریشاں کہا سنبستان کو
 گل و غنچہ باغ ہیں ب اُداس
 جدائی سے تیری ہیں ب در فعال
 کہ پہنے فراق کے بیٹھے ہیں طوق
 خزاں دیدہ مثل رُخِ دوستاں
 جہاں کے تہاں ہیں دھر سار
 اُسے ہند سے لیکے پھر آؤنگی
 قسم کھا چکی ہوں میں اب بے
 تو رُخِ سلیمان نیزار ہو
 مہ اُساں تیرا فوج قدر

پہن سربسزده و صلیار
 نئے سر سے پھر اگئی تن میں جان
 پہ جبراً وہ طرزِ زناکت دکھا
 لگی کہنے جذبے میں اُٹیکبار
 میں کس کے لئے بیٹھی ہوں روگے
 عجب مکر بھینلا یا تو نے یہاں
 پرتی ہی تجھے یاد اُس یار کی
 مبارک تیرے دل کی وہ آرزو
 اگر بھگو جانا ہی درکار ہے
 کسو کا ہنیں مجھ کو سودا ہی کچھ
 میں واقف ساز کی ہوں پیت
 جو کچھ تجھ کو درکار ہو مانگ لے
 میں دینے کو راضی ہوں جو کچھ ہے
 بھلائی سے بھگو سدا کا مہی
 نہ ہم ایسے بے رحم و بے درد ہو

خوشی سے گئی بھول مثل بہار
 دوبارہ گویا جی اُٹھی ہی وہاں
 چرہا چیں باہر و ہونٹا پر خفا
 اری ہوفا کا فرور زگار
 سناپی ہی جو مجھ کو اب داغ
 کھلا مجھے یہ تیرا پہ راز نہاں
 کششِ دل میں ہی اُسکے دیدار کی
 پراتنی نہ کر مگر سے گفت و گو
 رضا دے چکی میں تو مختار ہی
 نورِ رخصت ہو مجھ کو نہ پروا کچھ
 ہوں بیزار ہر جائی کی میت
 اگر یک دانگ چاہے تو سودا نگ
 کسو پاس دولت نہ قائم رہے
 کسی کی بُرائی سے کہا کام ہی
 رہیں نوبتِ داد میں سر دھو

<p> کرم کے یہاں بھر کھاتے ہیں خوش خسیسوں سے پھل کے کچھ مالے نہ مچھول ہوں میں تو ہشیار ہوں ہوں واقف و فاداریوں سے تری اگر اس جہاں سے میں مرجاؤنگی جو مارا ہی تو نے کلچے پہ تیر ترے وہ سخن مجھ کو سب یاد ہیں بھلایا دگازنی یہہ دیگر مجھے میں راضی ہوں جا یا رہے مل تو اب تو قابل رہے اُنکے بستر کی ہو نہ واقف تھی میں پہلے اے بد شعرا وہ معشوق تیرا ہی عاشق ہی تو قلمدان لا شقہ مہر دار مرے کنچ دارانِ دولت کو دے لجائیگی در کا ہو دے جدھر </p>	<p> سدا دیکھتی ہی تو با چشم ہوش کہ دھوکے سے اکچھ نہ اُنسے ملے اس ابلہ فریبی سے بیزار ہوں ہمیشہ کی غم خوریوں سے تری نہ خوبی تری بھول کر جاؤنگی ہوا ہی نہ اب تک وہ مرحم پذیر قیامت تلک زخم فولاد ہیں دے جاتی ہی اب سے بر مجھے تری کار گر کچھ نہیں بھول تھا پ نہ یہہ شیر مادہ کسی زکی ہو کہ دل سے تو کرتی ہی اسکو پیار بھلا عشق میں اُسکے صادق ہی تو ابھی مجھ سے لکھو اہی لے ایکبار فروں حوصلے سے ترے مال لے وہ ساعت میں سنجایا ہی دیوڑا دھر </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زیادہ نکر مجھ کو اس دم خفا
 پہ سُنکر لگی کہنے وہ سیم تن
 نہ میرا کوئی آشنا ہی کہیں
 یہ مہلت ہی ہر کام میں باصواب
 یہاں صبر و طاقت ہی آرام بخش
 نہ معیوب شہوت پرستی سے ہی
 نہ ہو دل کیسو کا اگر درد ناک
 نہیں اس طرح کی میں ہوں وہ
 بحرِ عشق کا دل اسے بار دو
 ابھی عشق کا دل ہی پروا نہیں
 وصالِ محبِ دولتِ کاملِ تبت
 ہوئے جب پہ آپس میں راز و نیاز
 نہوا درد و غم اس کھری دور رب
 گئی ہی وہ بیماری یک آن میں
 وہ محبت سے راحت بدل ہو گئی

ہی منظور ہووے کسی کا بھلا
 نہ بندی کے ہی دل میں میل و ملن
 بجائے برادر ہی وہ نازنین
 خصوصاً پہ ہی عشقِ عالی جنا
 نہوتی ہی عجلت یہاں کام بخش
 بہرِ پہ چالاک دستی سے ہی
 مرہ کہا اُسے دیوے پھر عشقِ خاک
 کہ یکدم یہاں لاکوئی مرد و ما
 بلا سر پہ شہوت پرستی کی لوں
 تری مطلب آرائی، نیچا نہیں
 بحرِ دردِ دلِ شہوتِ باطلِ تبت
 اچھی بسترِ خواب سے سروِ ناز
 مصیبت گئی ہو کے کا نور رب
 نفاحت نہ باقی رہی جان میں
 دھمک حسن کی بے مثل ہو گئی

خوشی سے بھرا وہ دم سرد تھا	نہ وہ داغ تھا اور نہ وہ درد تھا
بچانے لگیں شادیانے تمام	اسے دیکھہ کیا رنگی شاد کام
وہ ہم صحبتوں میں بھی صحبت کی دھو	پری ہے خواصوں میں عشق کی دھو
لگئیں عیش و عشرت سے کیا بھول	جو غم سے تھیں اس آئین سے بھول
خوشی سے محض ناب بینے لگیں	وہ صدقے فقیر و نکو دینے لگیں
نئے سرے آیا ہے عشرت کا طرز	نیاز اور نذر و نکاح چلتا تھا دور
نشے کے دہی پھینکا بر سو رنگ	وہی شاد کامی دہی راگ و رنگ
کہ دن عید اور رات شہرت تھی	خوشی کے سوا وہاں نہ کچھ بات تھی
ز بس اس کے اسرار ہیں پر عظیم	غرض عشق کے ہیں عجب راہ و رسم
توانا ہیں محکوم اور ناتواں	توابع سبھی اسکے ہیں جسم و جان
مساکین غمناک و دل سوز کا	وہ حاکم ہے شان و فیروز کا
کرے گاہ عذیبہ گہ شاد کام	پلاوے کبھو رگ و محنت کا جام
پس از رگ کس کو چلا و کس	کسے گور میں پہ پہ سلاوے کہیں
تماشا دکھاتا ہی ہر آن میں	ہی رگ و حیات اسکے فرمان میں
عجب نوع کا شعبہ باز ہی	ہر یک دم نئی اسکی انداز ہی

جادوے ہندو ہسوئے مدعا نہاد	چون ارداں بخیل طلسم و طرار حسن
<p> دیارِ سبا سے کوئی جام لا سماوین نگاہوں میں انوارِ عشق نِشاں ہووے برباد و تشکیک کا کہ طالبِ یہاں خود وہ محبوبِ عجب بسمتِ دِلارام دِل جوئے ہند چراغِ شبستانِ اجلال کو کرے فتنہ بر پا گلستاں میں دُکاوے میں شہورِ آفاق تھی تلا جیسے میزانِ تقدیر کا موثر کو اکب کے سب ناظرات دکھا نو طرازی نو کِ قلم کیا پارچہ اُس نے رشکِ بہار نخلِ انی تصویرِ یک موہو صنم خانہ چرخ بر مہر و مہ </p>	<p> ای ہند منہش ساقی بادِ فا گھلین جس کے پینے سے ارارِ عشق تفاوت اچھے دور و نزدیک کا کششِ عشق کی دیکھ کہا خوب چلی جادوے ہند اب سوئے ہند کہ تا اُس مہ اوجِ اقبال کو آرا ہند سے لاپرستان میں زبسی وہ ہر یک فن میں مشاق تھی ہر یک کام اُس مہ کی تدبیر کا کوئی ہموانِ سعد دیکھ رات قلم اچھے میں لے وہ جادو و رقم جستہ لقا کا وہ نقشہ آمار عجب اُس دِل آرام کی ہو بہو نظر جس پر کہ ہو دینِ حیرت زدہ </p>

<p> بنا ایک آئینہ دان ہے بہا بٹھا اُس میں وہ صورتِ دل پذیر پھر اُس بعد کردور اپنا سنگار وہ مردانہ وشن ایک پوشاکِ چٹ وہ لونڈوں کے ہم شکل ہونا نہیں وہ عالمِ عجب اسکا زہد فریب وہ امر و دشمنی سادہ روئی کا طور وہ انداز اُس قد کا جادو شکن پھر الب پہ سوسن کے غنچے کئی کئی سحر یک اُس نے برپا ویاں جہاں تک کہ لونڈوں کے ہیں شہید بنی ہی اس اطوار سے ہو بہو چھپانے کے بدلے کئے سب مونگ وہ شوخی و تیزی وہ چالاکیاں سبھی اسکے انداز سے جلوہ گر </p>	<p> زبرد و الماس و یاقوت کا طلسم ایک برپا کیا ہے نظیر وہ پشوازد و کرتی وہ انگلیاں تار ہیں اُس بدن کے موافق درت ہوئی قبتہ پرداز رویتِ زہن زبس کچ نگاہی سے پایا ہی زیب تھا غارت گر صبر آفت کا دوا بلا ہے جہاں قبتہ مرد و زن دکھا آبداری وہ خط کی نئی قیامت ہوئی آشکارا ویاں وہ پوشاک و اطوار سے زیب کہ تافوق اسی میں نہ آوے شک یہ حسن اُس سے افزوں ہو اچار زبس گرم خوشی وہ بے باکیاں جہاں ہو چکا چوندا تا بر نظر </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جسے دیکھ عباد جاوین پھسل
 وہ کاکل کا عالم وہ زلفوں کے بیچ
 وہ لونڈوں کے ہنوس کی یک دلیل
 وہ پوشاک بھی اردو کی مثال
 تہائی کی طرف وہ ہتی جا
 زبیں سر پہ نازک وہ سر پہ تھا
 جے بیچ بینی کے سب متصل
 آغا پر جو آلتے ہیں تہ کھاکے بل
 کہیں بیچ پر اگر اہی جو بیچ
 وہ شانے پہ یک بیچ جو آ پرا
 دیا تازیانہ تھا از راہ غور
 وہ کاکل پہ دستار زر دل کشود
 ریاد اسن ابر سے آفتاب
 وہ چپکن تھی زربفت کی تنگ و
 وہ لعل کا کرتا رنگ جھاب

پڑے زہد صد سال نہیں آخل
 کہ لیتے تھے دل برگھری سکا لہج
 کیا نہ جینوں کو اُس نے تو لیل
 نزاکت لیاقت کے سبب حال
 رکھی سر پہ وہاں خود نمائی لا
 کہ غارت گر عقل پر بیچ تھا
 جہاں بیچ کھاتے تھے نہ جان و دل
 ہوا دو زر گردوں فدا سر کے بل
 کیا اُس نے آفاق و انفس کو بیچ
 رہا از دما زرد لنگا ہوا
 کہ تازی حسن اُس سے چکا ہوا
 تماشا تہ شعلہ تابہ دود
 رآمد ہوا ہی بعد آبہ و تاب
 نزاکت نظر آوے جس سے بہت
 کہ جس کی ہم خانہ آفتاب

<p> سحر کا جگر جیسے ہو خوف ناک سہرے شفق جیسے ہو جاو نک جھکا فرق قدموں تلے آ رہا پہن اس نے کی دلبر کی مدد کیا اس نے قیسے کا روشن چراغ ولے ناز کی صرف تھی حق شناس دیا حشر کو اس نے دھوکے میں دو بالا ہوا حسن عالم فریب ہوا آفتوں کا نوا در نمود بلایں لے اور ہو ز بس جاں تا رے بعد غمناک مست ہو کچھ ترے پاس لاتی ہوں بیکار کچھ کرے تجھ کو محفوظ از کام جاں چلی سر مطلب رزا چھوڑ دس نہ وعدے سے میں اپنے تل جاو نک </p>	<p> پرا انک سینے میں تھا اسکے چاک لے نیفے سے اس نایجانے کا رنگ وہ کیمخت کا کفش یک بے بہا جو اہر کی بی موں ہر یک عدد دے شہوت پرستوں کے سینے کو داغ اگرچہ یہ مردانہ دس تھا لباس چھپانے کے بدلے کیا یہ کمال اچھی ہی وہ نازک تنی پا کے زبا غرض دور قیسے نے پایا وجود خجستہ لقا کو دکھایہ بہار لگی کہنے اس سے اسی شمع رو گلے میں میں ڈال اسکے الفت کا بیج کئی دن سے آجا دے آرام جاں اسی کے لئے میں نے بدلایہ بھیس جو زندہ رہی لے اسے ادنی </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> دوگر مگئی تو پہ صدقے ہی جی پہ سُن لگ گئے اُس کے بے اختیار یہاں تک وہ روئی کہ بجلی لگی وہ جادوئے ہند اُس کا پہونچا مفرج ویا قوتی لا اُس گھری تسلی سے دے ماتھ پر اُسے ماتھ اُسے شاغلِ عیش و آرام کر تحایف و امن کے نوادر تمام بظاہر تھا پیش تجارت کا سامان بھی کھلدار دو گھوڑے تھا جتنا </p>	<p> کرے عرصہ سال ایوڈ تری لگی رونے وہ ماہوش زار زار گیا اُس کا وحشت سے کھرا کہ جی وہیں آب دیدہ ہو با صد مل کھلا اور شربت پلا اُس گھری قسم یاد کر شاد کامی کے ساتھ گئی لیکے رخصت اُسی کام پر تھے ہمراہ سب اُس کے با اختیار تھا باطن میں اسباب غارت گستاخ نوادر سب اسیر و گرد وں خرام </p>
<p> جواہر کا تیار کروا کے زین گئی ساتھ لے اپنے وہ مارین </p>	
<p>دوکان بکوسے ہند زہے فتنہ نسو</p>	<p>وان لعبت ظلم و جمال خبا نہاد</p>
<p> پلا ٹھکڑا ساقی وہ گلفام می کہیں سے لگا دھیان ہی اب کہیں </p>	<p> نشے میں منازل کروں چکا طلی پہہ سرستی عشق ہی یا نہیں </p>

اگر شہرِ مطلب میں ہووے زُؤل
 نہ خواہشِ چین کی کرے عندلیب
 پرستان سے راہی ہو جاوے ہند
 جہاں دارشہ کی حکومت میں جا
 رکھے اسرار کو اپنے اُسدَم نہاں
 نوادر ہر یک شئی پرستان کی
 وہ تصویر اس منہ کی گیتی فریب
 ہوا اس سے سرگرم بازارِ عشق
 وہ صورت کے رکھنے سے برائے
 جو نقشہ کھرامہ کی قامت کا تھا
 ستاعِ خرد کی خریدار ہو
 سر رہ جو اس کی دکان سے گیا
 وہ بے مول قایم عجب جس بھی
 وہ تصویر جاں بخش کی عنقریب
 نزاکت سے تکیے پہ رکھو ایک ماٹھو

تو ہو جاوین بھڑبھڑا ہوا
 نہ ممکن گلوں کے وہ بیٹھے فریب
 چلی آئی یکبارگی سوے ہند
 وہ عمدہ سر جو ک دکان لگا
 لگی کرنے ظاہر تجارت دہاں
 ہوئی زیب بخش اس کی دوکان کی
 کئی اُس نے رہا بعد فروز بہ
 ہوا ایک عالم خریدارِ عشق
 ہوئی جاں فروشوں کی دوکان
 کہے تو کہ جلوہ قیامت کا تھا
 رہی فتنہ انگیز بازار ہو
 تہی دست ہو نقدِ جاں سے گیا
 گویا آفتِ عالم انس تھی
 بچھا مسدیکِ دلبر کی عیب
 ہر یک دم عجب خود نمائی کے ساتھ

دماں بیٹھتی تھی وہ جاوے ہند
 کھڑی فتنہ و ہر موزت دماں
 وہ غارت گر عالم جان تھی
 کیا اُس کے عالم پہ بت نے سچو
 وہ دو کاں بلاے دل و دین تھی
 رو سے صنم خانہ آسماں
 آری شہر کی جب یہ خلقت میں
 سرِ راہ کثرت ہوئی اس قدر
 نہ جب تک کوئی کھا و دھکے نہ
 اگرچہ سپاہیوں کا تھا بندوبست
 ہی ذکر و چرچا تھی ہر سوسو
 لگی آنے خلقت وہیں دوزب
 لگا ہونے دیوانہ تب ہر کوئی
 وہ صورت کوئی دیکھ نہ جان
 کس نے کہا یہ مہ و مہ ہیں

جنون کی دکان کھول بر رو ہند
 عجب دلربا اسکی صورت یہاں
 یہہ جان پر و جسم انسان تھی
 یہاں صرف مجرا ہی تھے سب
 فدا اُس پہ ہر لعبت چہن تھی
 کس نے نہ دیکھا یہ فتنہ کہاں
 لگا ہونے پہر تماشا ہجوم
 کہ دیوار اجسام تھی رہ گزر
 نہ ممکن کہ اُس رہ سے ہو جا بار
 یہ شہدوں کا عالم تھا جالاکش
 ہر یک گھر میں قائم ہی گفت و گو
 تھا ہر پار راہ فتنہ عجب
 نہ کلنے لگی بات ہر یک نئی
 یہ صورت کوئی دیکھ نہ جان
 کس نے کہا آفت و قہر ہیں

کِسو نے کہا شکل جو زاپہیں دو
 کِسو نے کہا حور و غلمان بہیں
 کوئی آشنا اس قیامت کا تھا
 بسم سے اُسکے کوئی سینہ چاک
 کِسو نے دیا نقد جاں اُسکے ہاتھ
 کہا کس نے بزمِ پری زاد ہی
 کوئی دیکھ چہ وہ مرنے لگا
 عجب حسنِ غارتِ گرجان تھا
 غرض ہر کہیں نیت پہ چڑی
 نوادرِ خبریں پہ آفاق گیر
 عیاں دیکھ پہ صورتِ بخت و
 ہر یک کوئی اُسکا خریدار ہو
 یہ قیمت نہ اُسکی کوئی دسکا

کِسو نے کہا نورِ یک جاہیں دو
 کِسو نے کہا چنِ دانتِ زہیں
 کوئی بیتلار کے قامت کا تھا
 تنگم سے اُسکے کوئی دردناک
 کِسو نے کیا صرف دل اُس کے ساتھ
 کِسو نے کہا سحرِ ایجاد ہی
 کوئی مست ہو ہونے لگا
 بلا اور فتنے کا طوفان تھا
 بہر سو قیامت پہ برابر ہی
 سواری سے اگر وزیر و امیر
 نوادرِ دکانِ فتنہ پردازِ حشر
 راشعلہ افروزِ بازار ہو
 نہ فتنے کا یرکالہ وہ لے سکا

جو جاں دے انت کو لیتے ہیں مول
 وہی اس قیامت کو لیتے ہیں مول

شہرِ سب گرفت ہمایوں مزاج ہیں

بیرون ہنوز از حرم خود نہ پائیا

وہ می ساقیا بر سر جوش ہی
ڈرا کھول اور جام بھر دے مجھے
کہاں تک ہیں اس گھر میں تنہا
یہ سن لیجے گوش دل سے ذرا
ہو واجب یہ پیدا ہمایوں مزاج
اُسی دن سے تا چارہ سالہ
نہ شیرِ جن کے سوا ایک دم
سبب اسکا ہی اس طرح دل
بلائے تھے شہ نے جو اہل قیاس
نظر سب نے طالع میں کر غور سے
کہ ہیں بخت اس گل کے آفاق گیر
سدا کام بخش اپنے اقبال سے
یہ اتنا لکھا ہی یہ اقبال میں
محل سے یہ باہر نکل کر کہیں

جو پردے میں اس خم کے روپوش
اُس عالم سے بے ہوش کر دے مجھے
بھلا ہی کسوکا ہوشیدار ہوں
ملک زادہ ہند کا ما جرا
محل سلطنت و ارثِ تخت و تاج
یلا ہی محل میں بہر حال وہ
کہیں گھر سے باہر رکھا ہی قدم
کہ اُس مہ جبین کے تولد کے روز
نجومی و رمال طالع شناس
کیا عرض شہ سے تھا اس طور سے
جہاں میں یہ ہووے سکندرِ ظفر
رہے ہموں دولت و مال سے
خطر ہی اسے چودھویں سال میں
ہو عاشق کسی نازنین کہیں

تشنگی کے عالم میں حیران ہو
 ہی لازم جہاں تک پہنچے ہوں
 سر رہ نہ اسکو رجا با کرین
 ہو عاشق تیری پردہ اس آئین
 نہ غافل قضا اور قدر سے ہیں
 گذر اس کا کس شارع عام تک
 غرض سن پہنچاں شور و سنہ کلام
 گذر گاہ سے خلق کے دورِ ز
 الگ سب سے ہر دم حفاظت کے تھا
 جہاں تک کہ تھی پاسبانیِ فرد
 شب و روز دانشورانِ جہاں
 جو ذکر کا رتھا علم سکھلا اسے
 جہاں تک کہ شاہوں کے آئین ہیں
 ہوتا ہر ہر ملک سے ہمایوںِ راج
 مکیں تھا جہاں وہ مہ کام بخش

کئی دن رہے گھر سے ویران ہو
 نہ بچے مکاں سے وہ گل کوئی نہ
 تماشے سے ہر دم بچا یا کرین
 بجاوے مبادا پرستان میں
 بجائے ہوئے رہ گذر سے ہیں
 ہووے محل سے اس ایام تک
 اسی دن سے سنہ نے بعد اہتمام
 کوئی دیکھا باغ تعمیر کر
 کیا پرورش ناز و نعمت کے تھا
 نہ واقع ہوا اس میں یکدم قصور
 تھے خدمت میں اس مہ کے حاکم
 کیا سب نے دانش میں کیا اسے
 ریاست کے یکسر قوانین ہیں
 ہوا ہی زبس قابلِ تحت و تاج
 نوادر وہ مخلص تھا آرام بخش

<p> نہ واقع ہوا ہی کچھ درد و غم تھا خونِ نکا گرد اُسکے ہر شبِ ہجوم تیرے چرخِ اخضر جو نہا باب تھا نئی ہر ولایت کی ہر شئی غریب تھا ارسال فرما بعد امتزاج رہے مایل شاد کامی دیاں کرے صرف ادقات ہوشِ حال چمن میں نحوست کے ہنگام تک منور چراغِ شہستانِ حسن تھا جوں شمع فانوس زیرِ نقار ہمیشہ طلبگار سیر و شکار </p>	<p> سو اعیش و عشرت کے دھاگے لگے مقرب تھے ہر روز اہل علوم وہ موجود عشرت کا اسباب تھا تھی نہتِ روزنشہ کی پہہ عادت بیٹے دل لگی ہمایوں مزاج کہ تا شاغل اُس سے ہو چرچاں نہ آجاوے دل پر غبارِ ملال رہے بے کدورت اُس آیات تک غرض وہ مہِ کُثرِ ستانِ حسن لے طفلی کے ایام سے تا شباب یہ باطن تھا اُس مہ کا بے اختیار </p>
	<p> دلے شادنا شاد وہ مہ جیس پدر کے تھا خاطر سے خلوت نشین </p>
<p> فرق ادب بمسند فرما زوانہا </p>	<p> جادوئے ہند خیلِ سبائے شیکش بلا جامِ شہگیر پیرِ مغناں </p>

خرد کی ہوں مہا نیو سے لغور	ہی باطن یہاں سرسبز حضور
فلک اپنا دکھلایا شہد	کرے ہی یہ آباد بازی کدہ
قصا کا جو نور و فرمان ہی	وہاں عالم عقل خیران ہی
پرستان سے اُکے جادوئے ہند	جو دوکان آرا ہوئی سو ہند
دو کلد ارگھوڑے تھے خواں کے	نہی مرہون منت صبا چنگی اٹھ
گروں اُنکی خوبی کا کہاں بیاں	سمند فلک چمکا تھا ہم عنایاں
ہوا خیر و لکھ از قدم تابون	نہی ہر دم فدا اُنکے جلوے پر
وہ بے روح ظاہرین یک لکھا	حقیقت میں پر تھے ہوا یا طلسم
ملے باگ سے کل کے رشتے تمام	فلک سیر جادو تھی زیر لگام
نہ رات نہ ارداوہ درکار اٹھیں	نہ آب و خورش سے سروکار اٹھیں
ز امراض جسمی سرا سر بری	نہ محتاج تدبیر سالو تری
ہوئی جادوئے ہند کو شب فہ	کہ حاصل کسی دھبے ہو قرب
دکھا بار یا بوں کو ایسا ہنر	لیا ایک گھوڑا کرے دھانظر
عرض جب خواہش لہند آب و تاب	قدم بوسی شہ سے ہو پرہ یا
سبا سیر کو پیشکش کرواں	کیا آشکارا طلسم نہاں

ز بس بادِ پادِ نکھ پہ ہے بہا
 ہنر مند آفاق نے عش کیا
 دے انعام شہ نے کیا سرفراز
 پھر اس شانِ ہرادے کن اس خوش
 دیا شاہ نے بھیج با صد خوشی
 نظر کرو وہ شہ زادہ ہوش مند
 ہوا بے طرح اس گھری شاد کا
 لگا باغ میں سیر کرنے کو تب
 یہ طرفہ ملا جب اسے بادِ پاد
 کہ یک شب سوار اس پہ ہو کر وہیں
 تماشے سے عالم کے ہو کام بخش
 نہ واقف کس کو کون کر اس سیر سے
 مصمم پہ کر عزیمت بالجزم پھر
 خرد کا یہ سامان و یہ بندوبست
 مقدر کا دیکھو عجیب ہیچ ہی

پراں مثل طائر باوچ ہوا
 غرض دیکھ ہر یک نے عش کیا
 گئی ہونکے رخصت وہ بار امتیاز
 نوادرِ سند فرح بخش کو
 رہے اس سے تا صورتِ دل لگی
 نوادرِ سبا سیرِ خاطر پسند
 سواری سے دے زیب و زینت تمام
 لگا ہی چمن ہی میں پھرنے کو تب
 نہا دلین اسکے ہوئی یہ ہوا
 دُرا دیکھ کیفیتِ سبز میں
 بسوے محل ہووے آرام بخش
 یہاں بات یہ دل میں رکھو غیر سے
 رہا عالم شب کا ہو مستطرب
 مقابلِ قضا اور قدر کے تھا بہت
 رسائی و ماں عقل کی ہیچ ہی

کسو کن اگر لاکھ تہ میر ہوں	نہ سابق تر از حکم تعد بر ہوں
یہاں دانش خلق محبوب ہی	خلاف اسکا اسکان سے دور ہی
طرف شب بچل سبا سیر ماہ دش	از روئے خاک رو باوج علانہا
تماشتہ پر دل ہی ماسا قیا	میں ارغواں جام لالہ میں لا
پلا اس صنم کے مجھے رو برو	نئے سر ہی پھر عشق کیا گفتگو
نہ اردی بہشت یہ رہے اور نہ	کہاں پھر جوانی کہا پھر یہی
عجب دور گردو کا یہ دور ہی	زمانے کا ہر دم نیا طور ہی
ہو فارغ ز سیر فلک آفتاب	گیا محل منوب میں از بہر خواب
سیر شام شہ زادہ نامدار	کچھ ایک دل میں آیا تو جا کیا
جراؤ پلنگ پر گیا اپنے سو	رہا خواب عشرت سے مخمور ہو
اسے دیکھہ در عین راحت دماں	بہر حال در استراحت دماں
کینہ ان گلر و ہو سب بے خطر	پیاے چھیر کھٹ ادھر اور ادھر
خوشی کے اس عالم میں لیت ایکدم	بہر سمت پھیلائے سب نے قدم
بہر رات اتنے میں گزری دماں	دکھایا ہی شب نے نوادر سماں
ہوا سرد کیا رائے لگی	برک ماہوش کو سلانے لگی

نیکایک بو حاضر تھیں انواں میں
 قصانے دکھا زور مندی دیا
 بظاہر وہ گویا شبِ عید تھی
 مقدر کا نادر تر اسباب ہی
 نہ مخمور گر ز گستان ہو
 بصارت ہی باطن کی جگہ صول
 غرض اُنکے سونے کے بعد اُلکنا
 کہ یعنی ہوا ہی وہ بیدار ماہ
 تو بیوٹے بھی اُسکے آئے نظر
 وہ سونا مکاں قبل اور قال
 سماں اُنکے طرف تھا اس آکا
 مشہور بھی ایک قالیں تھی
 وہ خابیدہ اُس پر ہر کیا ہیں
 وہ مستی کا عالم جوانی کا خواب
 ہر یک اپنے جو بن میں رہتے تھے

ہوئی ہیں وہ خابیدہ اُس آئین
 کئی خواب سے چشم بندی دیا
 پر باطن میں غفلت کی تائید تھی
 غرض ہوشیاری یہاں خواب ہی
 نہ زیبا و ماں کا گلستاں ہو
 ہی اُس خواب کا کشف اُن پر
 قصانے دکھائی نو اور بہار
 یری اُسکی ہر سو جو اُس دم نگا
 مگر شمع بیدار تھی سرسبز
 تھیں غافل بھی اپنے احوال سے
 جھکا باغ تھا ز گستان کا
 وہ نقل صنم خانہ چین تھی
 وہ ہنس مکھ کہیں اور نہ سکھیں
 وہ مخمور ہر سو ز جام شراب
 محو عیش و راحت سے بدست تھے

دوپٹے کا انچل کوئی منہ پہ لے
 اداسے کسو نے رکھا سر پہ ماتھہ
 کوئی اپنے زلفوں سے بھی بے خبر
 وہ نیغہ کسو کا دھلا تھا کہیں
 کہیں نیم زانو نمودار تھے
 کسو کی وہ چولی تھی کھسکی ہوئی
 کوئی نیم مست اور کوئی حال مست
 غرض سب کو یکبار بے ہوش
 ہوا فارغ ہر یک مانع راہ سے
 کر یکبار غرنے سے باہر نظر
 کیا سیر و شبگیر نے ایکبار
 ہوئی طبع نازک پہ غالب ہوا
 دے پوشاک سے اپنے قاتل کو بے
 محل کی وہ میں چھوڑ دیں بستی
 ہو رخصت بھونے در اثنا خوا

رہی جب وہ ساعد کو لے سرتلا
 تھی لیتی کوئی چت زاکت کا
 کسو کا کھلا عین سستی میں سر
 وہ سینہ کسو کا کھلا تھا کہیں
 کہیں قمقمے رشک گلزار تھے
 کسو کی وہ انگلیا تھی مسکی ہوئی
 کوئی اپنے جوبن میں ہر مال مست
 اس عالم میں در خواب خرگوش
 ہوا میں رقیبان بدخواہ سے
 سماں دیکھ جہتاب کا جلوہ گر
 ہوا خواہ آفاق بے اختیار
 ہو مشتاق دوزن فلک بر ملا
 بنا ایک شعلہ قیامت فریب
 نکل گھر سے باہر باہستگی
 وہ جان جہاں مہر کشور شباب

زبس را کب پشید ز ہو
 وہ آفاق کی سیر کرتا ہوا
 سواری کا اسکے لکھنوں کہا یا
 زمیں سے متعلق با فرج ہوا
 کسو نے نہ دیکھا یہ گیتی نورد
 ہوئی آرزو چرخ کو یہ شگرف
 پراں باد پا دیکھہ خورشید دار
 زبس تھا وہ اشہب بچلاں گری
 زیر لگام اسکے ظاہر طلسم
 پڑا چار جامہ وہ یک برق و
 دکھا زیر بند اپنی نو اختراع
 زبس سارا لاس و یا قوت کا
 وہ طرفہ سوار خوش اسلوب تھا
 کروں اسکی خوبی کہا تک رقم
 تجلی کر اسکی نظر بر سپہ

سوار سمند فلک خیز ہو
 چلا ہی ہر سمت پھرتا ہوا
 تھا ایک عالم نور جلوہ کنائے
 ہوائی تھی رہ گیر باد با
 جہاں زیر پا جس کے ہو نکل گرد
 مہ تو کرے نعل بندی میں صر
 ہوئی برق جلوے پہ اسکے تار
 سمند فلک نے نہ کی ہماری
 کرے جس پہ جادو و فدا جان و
 کرے مہر و مہ اسکی خوبی غرض
 تھا غارت حسن خط شعاع
 کو اکب کے بت خیل سے پر ضیا
 سبا سیر چکا یہ مرکوب تھا
 وہ ولید آفاق تھا اک قلم
 چھپا دامن غرب میں جا کے ہر

وہ حسن اپنا یکبار دکھلا کمال
 نجل اُسکے چہرے سے تھا بدرودھا
 عذاروں کی خوبی نہ محصور ہی
 خطِ سبز تھا رشکِ دو درِ سحر
 بدور یہ زگرِ سنیمِ مست
 سراپا وہ یک شعلہ طور تھا
 وہ دستارِ پر زیب بالا فوق
 وہ نیلے سے نیتِ مہتاب قد کی شان
 وہ موتی کے لٹکنِ ثریا فریب
 کر بند کی دیکھتا بندگی
 درخشاں صفائی سے گوزا بد
 بطرِ قیامت سواری کا رنگ
 ہوا اُس گھری صاعقہ بار تھی
 پراگش اسکا جو سو فلک
 وہ تنہا روی دیکھ اسکی دلا

بلندی پہ چمکا ہی جا بے مثال
 تھی کاکل سے نادم شبِ قدر وھا
 کل گلشنِ عالم نور ہی
 تھا فتنہ کشائے ورو دسحر
 کو اکب کے دید تھے ساغرِ پرت
 بافاق ہم خانہ نور تھا
 بریک بیچ تھا موجِ دریا برق
 لگا شتری کا تھا تلمے پہ دھیا
 وہ مالا کے عالم سے پردہ کو زیب
 عطار دے کی سر جھکا بند کی
 وہ تاروں سے ڈھلکے ہو نور تن
 کمال کی چرہا رہ یہ گویا خدنگ
 بدورِ فلک رشکِ گلزار تھی
 ہوئے نجمِ صدقے برکِ فلک
 ہوا ہم رکاب اُسکے ماہِ جہاں

وہ آفاق کا شعلہ مانوس تھا
عجب حسن نے اُسکے باندھی کر
تھا فتنے کا براؤچ گردوں ٹھون
غرض وہ مہ عالم آرا حسن
باؤچ ہوا زیر چرخ بریں
یہ ایک اُس عالم میں وہاں ہے
کہ یعنی اُسی دم وہ ماہِ جہاں
جہاں کھول دوکان جادو ہند
پری شاہزادی کی اُس جانظر
کیا ہی جو دل نے اُسی رخ میں
اُتر اپنے گھوڑے سے تب اُیکبار
لکھوں کہا میں زیبا میں اُس اُنکی
نہ دوکان تھی بلکہ گلزارِ حسن
کہ یعنی خستہ بقا کی و ماں
کیا اُس کے عالم نے جوں بُرج نہ

اُسی شمع کا چرخ فانوس تھا
اُس عالم میں تسخیر آفاق پر
ہوا ہی طلوع آفتاب نشور
سوارِ سمندر فلک سا حسن
تھا سائر بد و بر قدر ہر کہیں
قصائے عجب اپنا پھنلا یا رنگ
سرِ چوک وارد ہوا ناگہاں
نظر قیامت تھی در کوئے ہند
سماں دیکھہ طرفہ و ماں جلوہ گر
زہی چرخ اقبال کا وہ سہیل
وہیں آکے پہنچا ہی ہے اختصار
وہ رشکِ فلک طرزِ دوکان کی
وہ یک شعلہ زن اُس میں انوارِ حسن
دھری تھی زہیں موت آرام جاں
بساطِ زمین کو تجلی کدہ

وہ بلور کے شمعداں دھاکئی
 ادھر ادھر ادھر جلوہ افروز تھے
 وہ دوکان آفت کی یک لہری
 زبس روشنی کا نوادر پھور
 پری شاہزادی کی اس رنگا
 ہو ایک نظر سے وہ بے ساختہ
 زبس حسن نے اس گھری بے در
 تب اس جادوے ہند کے رو
 گرا خاکِ دلت پر با اضطرب
 غرض جگھری وہ مہ ناک تمام
 اتر چرخ سے قیدِ آلام میں
 اس عالم میں دیکھ اسکو جادو
 مح کا مانی سے سرشار ہو
 اسے پاس اپنے بلا اس گھری
 زبس پہشتاق دلدار کر

وہ طرفہ ہریک کی بناوت نئی
 فروزندہ از شمع جاں سوز تھے
 وہ مواج باقیہ دہر تھی
 نکا ہونکے شعلے ہوں لب زیر نور
 سماں دیکھ تصویر کا پوٹش گاہ
 وہیں اس کے عالم یہ جاں باختہ
 کیا پار سینے سے اس کے خدنگ
 ہو مجروح تیغ جفا مو بمو
 تھا ہم رنگ مذبح بے صبر دنا
 ہمارے فلک مہر گردوں خرام
 پھنسا ہی مصیبت کے اسدام میں
 بسم سے لب ریز کر کو بے ہند
 مطالب سے سرگرم یکبار ہو
 تعظیم و حرمت تھا اس گھری
 پھر احوال معشوق اظہار کر

<p> بصد جان اُسی کا خریدار ہی لجا فی ہوں اس دم پرستانین تو دشوار تر پھر ہی وصل نگار گرا اسکے قدموں پہ بے اختیار مرے ساتھ چل اب نہ قدموں پہ رہے داغ محنت سے آزاد ہو بنایا تھا اُس ماہ دشن نے نہاں ہو راکب ہالاک گردوں خرام تھا ساتھ لے با مدار اُسے گئی شاہزادے کو ہمراہ لے قریں تر زباغِ خشنہ لقا کرے شادما جان مشتاق کو تھا ہمراہ تحفہ سفر کا عجیب </p>	<p> لگی کہنے گر محو و لدار ہی تو فرست غمت ہی اس آئین و گر ہی ہوا خواہ شہر و دیا یہ سن شاہزادہ سخن ایکبار وہ کہنے لگی سر اٹھا اُس کا پھر پرستان کی سیر سے شاد ہو وہ تہ خانہ دوکان میں جو دیا کہ اسبابِ مدفون اُس میں تمام سبب سیر پر آشکارا اُسے اُسی شب پرستان کی راہ لے سحر ہوتے پہنچی اُسی سمت جا اتارا ہی اُس ماہ آفاق کو ز بس تھی سفر وہ سعادۂ نصیب </p>
<p> صد داغِ حیف بردلِ اہل و فانا جدائی نے تیری کیا ہی خرابی </p>	<p> اور رفت ہچوں جانِ تن از جسم کدھر ہی تو ای ساقیِ مہجیں </p>

<p> نہ سو جھی ہی غم کے سوا گفتگو پلاوے ہی سب کو پہہ گردوں نہ نت کام بخشی ہی ہدم کہیں یہاں کا پہہ قصہ یہاں رکھ ذرا کتنی خواب غفلت میں شام الم کسو کی کھلی آنکھ اتنے میں دھال تہی خانہ از شمع جاں بخش ہی نظر کر پہہ احوال ہو درد مند پری اس کی آواز ہر کان میں اٹھی ہی کوئی خواب سے ہر برا طمانچے سے کس نے کیا منہہ کو لال کوئی سر رہنہ پریشان غی کسو نے کہا گھر ہوا بے چراغ کوئی غش میں اگر کہیں گریزی کہیں چھائی چہرے یہ غم کی کھٹا </p>	<p> دماغوں سے کا فور ہی می کی بڑ کبھو سا غری کبھو جام خون ہی شادی کہیں اور ماتم کہیں سنا تا ہوں احوال دولت سرا قیامت وہ لے آئی ہی صدم تو کہا دیکھے غایب ہی ہر جا نہ وہ ماہ طلعت نہ وہ رخس ہی ہوئی ہدم نعرہ ماے بلند ہوئی حشر پر پاکستان میں کسو نے لیا سر پہ دولت سرا ہوئے کس کے مجروح ناخن سے گال کوئی دیکھ ماتم پہہ حیران غی کہا کس نے دیراں ہوا ہی ہر جا کوئی نقش قالیں ہوئی اس گھری وہ بکھرے کہیں زلف جوں از دہا </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کسو نے رکھا اپنا زانو پہ سر
 جگر سے کہیں آہ نکلی ہی سرد
 کوئی آہ سے دل جلانے لگی
 وہ نالاں کوئی اور گریاں کوئی
 نہ غم کے سوا کچھ وہاں بات تھی
 نہ سوچھا کہیں کچھ تو جاسو شاہ
 وہیں دُور آیا جہاندار وہ
 لگا لوٹ نے خاک پر بس وہاں
 وہ خواجہ سراؤں نے ہوتی کام
 کہا سب نے صابر دُرا ہو جئے
 ہی اغلب سحر کو بہا لا خوش
 کہیں شیر پر آگیا انکا جی
 سواروں کو ہر سمت بھجوا دیا
 پہ پہن شاہ تب ہو کے خاموش
 سواروں کا حاضر تھا اس جانشین

کوئی پھر رہی تھی ادھر اور ادھر
 سنا یا کسو نے کہیں دل کا درد
 بصد غم کوئی بلبلانے لگی
 وہ بس کوئی اور بریاں کوئی
 فغاں سے وہ معمور اوقات تھی
 ہوئیں حال گویاں بصد درد وہ
 مصیبت زدہ ہونے کی بار ہو
 تھا بے تاب جنوں شعلہ خسرواں
 لیا ہی اس آفت میں گرتے کو تھا
 نہ غم سے ہلاک آپکو کیجئے
 وہ ہر جہاں نیر کام بخش
 تو گھر سے نکل ہو گئے محتفی
 سناتے ہیں تر دہ خوشی کا شہ
 ہوا ہی خبر جو بصد گوشہاں
 خبر سن ہو کیا رگی بے سکوں

<p> سبھی دُور سے ہر سمت باگنیں اٹھا زمین سے گیا ہی فلک تک غبار ہوا قیرگوں چشمہ نور مہر سواروں کے روئے وہ شہرود وہ خلقت کا طرفہ تھا ایک اڑھا نہاں تپہ صور سراپیل تھی زبس نعل گھوڑوں کے آتش عرض پھر پھر اگر بدور جہاں نشان لعل نایاب کا پر کہیں پدر اُس مصیبت سے خیراں ہو لگا سب سے پھر کہنے ای دُور کہ جس نے فلک سینہ لا بار کی وہ واقف ہو شاید کہیں حال کئی حکم سننے ہی دُور آدھر ہوا پھر یہ احوال اُسکا عیاں </p>	<p> ہوئی خاک صرف سُم باد پا نظر سہمگیں کر جا یک غبار ہوا خاک آلودہ روئے پہر ہوا پارہ عرصہ کار زار زمین حشر گہ ہو گئی ہی تمام جہاں اُس سے ہمدوش تحلیل تھی عذاب قیامت کے تھے ہم نشان عبث خاک پیڑی کئی بٹے دھا نہ پیدا ہوا ہی برو زمین رہا ہی نہایت پریشان ہو وہ تاجر کہاں ہی خبر اُسکی نو کئی نذر گد زانی سرکار کی لے کچھ نشان اپنے اقبال سے تو خالی دُکاں ابھی سب کے نظر کہ اس شخص کا شب سے ہی کم </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہوئی شہ پہ مورو دینچا رگی طپاں غم سے جوں شمع فانوس ہو رہے تاد ہو دلق پوئشی کے ساتھ رکھا اس کو سمجھا بہت وٹاں رہا ہر نخط دامن صبر تھا م شکینا رہا ہو کے اس آن وہ کیا صبر اس نے حکم رضا</p>	<p>مخش خبر سن پہ یکبارگی رہا اس گھڑی سخت مایوس ہو پہ چار ریاست سے دھوپنے کا وزیروں نے کر عرض خدمت میں عرض سب کے کہنے سے وہ نکلنا خدا ہی سے آخر لگا دھیان وہ تو انائی تک در و درود قضا</p>
<p>باغی و افراح شمال و صبا نہاد پلا ساقیا بادہ مشک ناب فروں دم بدم شعلہ شوق ہو الہی میسر ہو اب کام دل سحر خندہ روح جس کی تھی رطرب بھگزار بخت خستہ لقا ذرا دل کو بخشا ہی اسے روز گو یا بوسے پیرا ہن یا ر تھی</p>	<p>زاغی و خردہ گوز ملاقات ہدہ صراحی میں غنچے کے با آب و تما وہ دونا شہ جس کا پر ذوق ہو رہوں دور کب تک زار ارم کئی ہی یہاں انتظار میں شب یکایک ہوئی ہی جو وار و صبا دکھا اسکی نگہت نے طرفہ ظہور ہوا وہ شفا بخش یار تھی</p>

حجتہ لقا کرتے اُس آن میں
 تفریح کے عالم میں با کیفیت
 اُس اثناء سیرچمن میں وہاں
 کہ یعنی سر نہ طرفہ درخت
 بدوڑ باطوار چتر شہاں
 بدوڑچمن سرسبد دل فریب
 لیکن سے اُسکے چمن زار پر
 وہ پھولوں کے عالم سے دہکا ہوا
 کوئی زاغ محمودی افزا دل
 لگا آشیانہ نکلیں تھا وہاں
 ہمارے سائے کا مشتاق ہو
 سواد گلستاں میں اسکا وجود
 وہ یک چہرہ باغ کا حال تھا
 وہ زاغ اُس پری کو گلستان میں
 بکل آشیانہ سے باحد فرح

خراماں ہوئی ہی گلستان میں
 تھی بدوش از عالم فریت
 تسکنتہ ہوا بخت کا گل بنیاں
 تھا چننے کا طوبی نمط تازہ بخت
 سدا سایہ گستر سبان وہاں
 ربودہ برفت ز گردوں ٹیکٹ
 تھی نور و دستی ہر اشجار پر
 تھا خوشبو سے ہر آن ہکا ہوا
 سیہ ست مثل سویدہ اُدل
 سرشاخ خانہ نشین تھا دماں
 رواں سوے پستی ز آفاق ہو
 سیاہی تھی آنکھوں کی گویا نمونہ
 چمن اُس سے نازاں بہر حال تھا
 خرامش کناں دیکھ اُس آن میں
 ہلا دم وہر قاص ہوئے طرح

بفرخندگی مجھ پر راز ہو
 وہ کوتے کی آواز اُس آئین
 لگی کہنے تب دلیں وہ خوش خصال
 ترپتا ہی سینہ اس آواز پر
 وہ شاید مری آج جادو ہند
 یہ کہہ ہو خزاں ہونے درخت
 کیا یوں بصد شوق اسے خطاب
 زباں سے تیری آج سن خوش تھا
 گر ایشب بے مجھ سے با کام جاں
 تو یک موئیو نکا بسیرا بنا
 میں تیار تیرے لئے کریہاں
 نہ ویسا کہیں پھر بے بدل
 تو ہر آن اُسکا کہیں ہو رہے
 وہ میوہ کی ہر بار بھرھو لیاں
 ہر یک آن نعمت تو کھایا کرے

لگا کو کئے نغمہ پر داز ہو
 پری اس گل اندام کے کاہن
 الہی مبارک ہو پہ نیک فال
 خدا دل ہی اس نغمہ پر داز پر
 پرستان میں آجاد از سو ہند
 اسے دیکھ گویا بروے درخت
 ای مرغ سپہ فام مشکیں خضاب
 طلب میں نے کی محبت سے اپنے فال
 وہ ماہ جہاں تاب آرام جاں
 وہ مقیش کا اسپہ سہرا چرھا
 اسے لار کھونگی شجر پرہاں
 درخت زرد پہ موتی محل
 بصد عیش خانہ نشین ہو رہے
 میں مجھو ادنگی سن تیری بولیاں
 سدا عیش سے دم ہلایا کرے

<p> نیرا خانہ عیش بسا دہو لے رخصت ز شہ زادہ رو بند وہیں پہنچی تھی وہ پری جھاکری گلو شطرب سن وہ نعمہ شتاب رکھا جا دے ہند نے اپنا سر گئی ہی وہ شمشاد قاتل چھیک اٹھا تب لیا اس نے ہدم کار ملی ہیں بہم شکر و شیر ہو لگی مسکرا کہنے عشرت کے سیاہ گرامی قدر گو ہر درج حسن بری سعی سے یہاں آرا لائی ہو سدا ہمدی اس طر حدار کی دیا ماہ نے شرم سے سر جھکا کہ لکھنا محال اسکا ہی سر بسر سبھی دُور آئی ہیں ہدم دما </p>	<p> میرا جس طرح خانہ آباد ہو پہہ کہتے ہی ایتنے میں جادو پسند ہوئی وارد اس باغ میں اس گھری وہ کوتے سے جو کر رہی تھی خطاب اس عالم میں جا اسکے قدموں پر گر پہ طرفہ سماں دیکھو دھاک بیک جو دیکھا تو آئی وہ محرم نظر گھری ایک اسدم بغل گیر ہو پھر اس شاہزادی کا وہ تھام اٹھا ای ماہ فلک نیز برج حسن ترے چہنے والے کو لے آئی ہو مبارک تجھے جھبت اس یار کی پہ سن مژدہ عیش تب مسکرا پہ دل ہو گیا شاد ماں اس قدر اسے دیکھو تو وارد اسدم دما </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہو اگر وہم صحبتوں کا جو م
 کوئی غنیمت ساں اُس سے ہمدوش تھی
 کسو نے کہا چل اری بیو فا
 تھی صدقے کوئی اور واری کوئی
 کسو نے جتنی محبت دیاں
 کسو نے کہا میں نے دیکھا تھا خوا
 کسو نے کہا تھی نہ اُن کی اُس
 غرض جاوے ہند با خوشدلی
 پھر آخر جو برخاست صحبت ہو
 تجسہ بقاسے بدل بستگی
 لگی کہنے بعد اُسکے اُدم دیاں
 ذرا آج تو کر کے اپنا بناو
 کئی دن سے حاصل ملاقات ہی
 ترے گھر میں آیا ہی بہا آج
 اسے شب کے ہوتے میں لاتی ہوں

پری اُسکی آمد کی گلشن میں دھوم
 کوئی اُسکے لینے سے پر خوش تھی
 گئی تھی کہاں سب کو دیکر دغا
 چلی آئی از بے قراری کوئی
 تھی پر ساں کوئی از حقیقت دغا
 ہوئی بات سچی مری دہشتا
 کسو نے کہا میں ترے تھی اداس
 جانتک تھا منظور سے ملی
 بہم حاصل کیا رخلوت ہوئی
 کہا اُس نے سب کچھ باہستگی
 یہ ہی آرزو میرے دلیں نہاں
 مجھے حُسن کا اپنے دکھلا سچا و
 بنی تجھ کو دیکھوں تری باہی
 یہ طرفہ ہی دولت مری حاج
 مطالب سے تجھ کو ملاقی ہوں اب

<p> یہ سن خوش خستہ بقا ہو گئی اگرچہ وہ مشتاق و سرگرم تھی وہ خلوت کا عالم تھا یکسر حصول تب اس مہ کے دلیں بہ گزاریاں کہیں اس پر واردِ عالت نہ ہو جیسا سے رکا دل تو کچھ رہ اٹھی یہاں تم ہو فارغ ز احوال غری میاں صرف غفلت گذاری تھی سخن سن وہ جادو بند اسکھر گئی الگی کہنے پھر اس سے ای مہ ہیں ابھی سے محبت مگر کم ہوئی جس عالم میں ہندوش دلداز ہو اشارے و ریزش پہ آپس کر وہ خفیہ بنی سب سے بھی راواںک اسے بیشتر ساز و سامان سے </p>	<p> یہ غواص بحرِ حیا ہو گئی یہ نادیدہ کچھ مایل شرم تھی گہری چار عرصہ ہوا اس میں طول کہ تنہا وہ عاشق ہی شاید دما وہ تنہائی سے خستہ حالت ہو یہ خجست زدہ ہو کے بہ کہ اٹھی دماں کوئی تنہا ہو یادش بخیر بھلا کیسی جہانداری ہی یہ بلائیں لے یکبارگی ہنس پڑی کئی دن سے ہم آج ہیں ہمیشہ گراں تم کو صحبت بہ یکدم ہوئی عجب کہا اگر ہم سے بیشتر ہو لگتی لگتی رخصت وہ جہوش ادھر قرب اس کے حجرہ تھا دلخواہ بنایا تھا ریا گلستان سے </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مقرر یہ تھہر کہ شب کو وہیں	اُسے کیجئے لا کے خلوت نشیں
کہ تا کس یہ ظاہر نہ کچھ بات ہو	وہیں محفل آرائشی ہر رات ہو
ان حلقہ پوش شعلہ بجان جاؤ گند	اِس خوش خرام شمع بزم ضیاء
یلا ٹھکڑا می ساقی نو جوان	بجام بلوریں می ارغواں
کھلے غنچے ساں جسکے پیسے دل	شکوئے مراد و نیکے سب جاؤں کھل
کہاں پھر جوانی کہاں پھر چہن	غنیمت فرح حاصل جا بنین
چہن پرد و جانب یہہ دہکا ہوا	ہی بوئے محبت سے دہکا ہوا
واں حسن کی صورت آرائشی	قیامت یہاں صرف رعنائی
رہے جام خورشید با صد طرب	تھا لب ریز از انتظار ہی تب
لکھوں اِس طرف کا میں کیا ہجرا	وہ دریا خوبی خستہ لقا
بہا دھوسیر شام با آب و تاب	ہوئی کا سدر و نون ماہ تاب
وہ جو بن کا عالم وہ اسکا سنگا	جوانی کے عالم کا تازہ بہار
زناکت سے مملو سراپا وہ جسم	حقیقت میں تھا منہج بحر طلسم
کیا تپہ زئیور نے طرفہ رستم	ہوئے آب و آتش کے شعلہ ہم

قیامت کا برسای چہر پر نور
 ادا دُنکی خوبی ادا ہوں کہاں
 ہو ہر ہفت سے رونق آفراس
 لکھوں اُسکے جلو کا کیا اقتدار
 کھینچے موسے مشکین صفائی کے تخت
 وہ آنکھوں کی سستی وہ کاجل کا
 وہ رستی کا عالم وہ ہونٹوں کا رنگ
 بھری مانگ تاباں وہ موتی
 کرں پھول اور بالیو کا وہ تول
 وہ سکیمے کی تابندگی از گلو
 جواہر کی مالا زمرہ کے مار
 وہ درے کے عالم سے بیتاب ہو
 وہ سینے سے جو دھلکھلی ملے
 وہ چنبہ کلی اور وہ گلہری
 لکھوں نور تن کا میں کیا اُس کا ریشہ

ہوا قد سے بنیاد و دور نشور
 دو صد فتنے زیر قدم ہوں جہاں
 ہوئی بے مثل عالم آرا حسن
 گدائی کرے جسکے در کی بہار
 بے جسکے عالم پہ شب قدر مٹھو
 کیا زیر زرخس غزلوں کے خواہ
 بزر شفق موج بحر فرنگ
 لگا اوج گردوں پہ تار و کا کھیت
 بزر بنا گوش پر دیش کا غول
 نہ دیکھا یہ تار اسحر نے کبھو
 کرے جس پہ قوس فرج جاں نثار
 رہی برق ہم شکل سیاب ہو
 کیا نہ نے دیکھا اُسکو قالب مہی
 ہوئیں کھینیاں اُس سے تن کی رہی
 ہوئے جس سے باز و دو عالم فرما

وہ ساعد کا عالم وہ پہنچی کا نور
 وہ چھلے و ماں زیب انگشت ہو
 ہوا ہر کے پا زیب رشک بہار
 وہ پشت از کی چین آفت کی لہر
 وہ انگلیا و کرنی بصد آب و نیک
 وہ تیر سرخ نیلے کی ابھری ہل
 جھلک بند رومی کی لبوس سے
 وہ دامن سے اس پابجائے کا نور
 لکھپوں اور دھنی کی میں کیا اختراع
 وہ ہکا ہو اعطر سے بے وجود
 چمن حسن کا غیت روئے باغ
 وہ سنگار دل حب و حسن چہا
 وہ جو بن کا عالم وہ طرفہ بہار
 خواصوں نے کر محل آراستہ
 وہ پردے سراپا ہوا ہرین غرق

دلوں سے اٹھا وین جہاں دست
 رہے خاتم حسن یک مشت ہو
 ہوئی جس سے روزیں شعلہ زار
 گرے جس سے گرداب حیرت میں
 ہو احسن کے شعلے سے ہو جاؤنگ
 کہے تو کہ غنچہ کھلے مثل گل
 تھا شعلہ عیاں شمع معکوس سے
 سنہری شفق سے تھا مرے کا طہور
 ہو نادم قدم دیکھ اسکی شعاع
 شکو نے پرہیز دیکھ جھکڑو
 بسے عالم روح کا دھاں دماغ
 قیامت رہی دیکھ منہ دنگ
 ہوا آتش انگیز تک شعلہ زار
 کیا مطلع ماہِ نا کا ستہ
 ہوئے جلوہ افروز ہوتا برق

چھپرے مرصع کا ایک بے بہا
 کھنچی چاندنی چاندنی سی وہ صاف
 وہ پھولوں کی ایک چادر ازیں
 بھی خواب گہ سے ملی غریب
 وہ تیکے دھڑے خوش نما چار سو
 وہ برپا شمعداں رنگ بہار
 لگے گرد آویڑے پتوڑ کے
 چراغاں شب افروز با آب و تاب
 دھڑے لعلی سو سو بے بہا
 کہیں عطر داں اور کہیں باندان
 وہ پھولوں کے گرے بنے بے نظیر
 رہا نے طلا کار رشتک چمن
 وہ بلوڑ کے جھار ہر طاق پر
 دھری چوڑک سمت خوبی میں
 دیگر سمت شطرنج یک بے بہا

رہے ہر ہنوس سے محو ضیا
 رہ عیش گزیا تھا صرب غلاف
 رہی چاندنی پر رنگ چمن
 نئی طرز کی ایک سند عجیب
 جمل قریب مدح کے نت رو برو
 وہ مینا کے پردے جواہر نگار
 تراشیدہ ہر یک نئی طور کے
 ہوا نور کا ایک سماں انتخاب
 ہر یک سمت خوشبو سے لگا ہوا
 دے بچن قرینے سے ایسے دماں
 جنگیروں میں ہر سمت بڑو تلو پزیر
 دھری خوش نما مشنوی حسن
 درخشاں تھے تارے سے آفاق
 در و لعل و الماس و یلم کی ہزار
 جواہر کے ہرے بنے دل ربا

لگے آئے سو بسوزِ سرشت
 سما یا عجب عالم نور تھا
 لگا برف میں می کے شیشے نہال
 غرض شی بہک زیب و زینت کے ساتھ
 جو کچھ میر عیش اسکو درکار تھا
 وہ خاصہ دماں ہوشیار کے ساتھ
 جستہ لقا تو نہال چمن
 وہ موندھے پہ یک پا نور لہو با قفا
 لگا ہیں جیتوں سے دماں یا غنیمتیں
 کہ اتنے میں آئی وہ جادو ہند
 ولے تھا سراپا زیر نقاب
 اشارے پہ لہجہ کے اُس آئین
 ہوا عالم افروز مسند بہرہ
 وہ اس شان سے تھا مرجعِ بخشش
 وہ جلوہ عجب اُس کے قامت کا تھا

محل اُس سے تاباں بزمِ بخت
 نہ حجرہ و یک جملہ حور تھا
 الگ لگے ساقی کھرا تھا دماں
 غریب سے مزو جو دعوت کے ساتھ
 بہر سمت لاریب تیار تھا
 مینا تھا یک ابداری کے ساتھ
 چراغ خرد سوز ہر انجمن
 کھری دریہ تھی غنیمت شعلہ زار
 زبس انتظارِ رُخ یار تھیں
 تھا ساتھ اس کے شدہ زادہ رو بہند
 کہاں ابر پارے میں جو آفتاب
 بٹھا یا ہی مسند بہرہ والان میں
 خجل جس سے نیت آفتاب بہرہ
 اٹھا دے جہاں داغِ مددِ جبین
 نہ جلوہ وہ شعلہ قیامت کا تھا

وہ گوڑا بدن صبح اُفاق گیر
 زہ عالم حسن گنتی فروز
 بہار جوانی کا طرہ اُنک
 سجا رہ چیرا وہ یک بے بدل
 وہ نیمہ تمامی کا سجا ہزار
 نظر کر بہار اُس کمر بند کی
 گریباں سے تاباں وہ نیکے کا نور
 جواہر کی کلغی وہ سورج کا دل
 ستار جوانی تر از دوشیں
 وہ مالاثر یا نفس برق دیش
 پری ایک خضرین انگشتی
 حادث بوسی سے ہو سرج
 عرض ہر طرح حسن کو دیکے زیب
 محل کا سماں دیکھ رشک بہار
 لگا ہوں کا عالم تھا بے ساختہ

ہر عضو جہاں تاب سورج نظر
 ہم آغوش بافتہ نیم روز
 ملکوں کا تھا خانہ بدوش اسے رنگ
 جہاں سر کو نیکے جگر کھا کے بل
 خیالت وہ پتھر شعلہ زار
 نھی رازان کر کوہ الوند کی
 تھا مطلع سے نیم فلک کا ظہور
 وہ موتی کے لشکر سے پردیں چل
 عد دنور تن کے دو بازوئیں
 کو اکب کو دیکھ اسے آجا دیش
 رہے آب دیدہ جہاں مشتری
 گری پانوپر جا بصد آرزو
 تھا مسند نشین وہ قیامت تو
 رہا حسن معشوق کا انتظار
 زہر سمت اُس در پہ جہاں باخستہ

ہم خانہ کس ندید فراق و وصال را
 بلا ساقیا بادہ زرنگار
 زہے ہم قرآنِ سعدی سنا
 پہ ساغرِ عجب شعلہ انگیزی
 کسو نے تہ آسماں پہ کہیں
 تھی یہاں جلوہ آراختہ لقا
 وہ نقیشت کی در پہ یک بے ہوا
 ادھر سے جو اس ماہ نے انگار
 عیاں گل بن لی وہ رعنائی دیکھو
 سری شعلہ آسپاہ بے تاب ہو
 دیکھا عشق نے اپنا انداز کچھ
 ہو پروانہ آسا لگا کہنے دل
 ولے شرم نے اسکا جھوٹا رشتہ
 جھکا سرِ محبت وہ رشکِ چمن
 جیہ عشق با ہم تھے بے خست

جز بزمِ گاہِ عشق مزاجِ وِجیا نہاد
 بہارِ چمن ہی جواہرِ تشار
 مد و بہرِ پیش ہر و جلوہ نما
 می انتظارِ می سے لبِ یرِ می
 نہ دیکھا ہی طرفہ سمان پہ کہیں
 وہ مسند پہ بیٹھا تھا دھاک دلا
 پری چن نھی گویا رنگِ ہوا
 کئی آنکھیں وقفِ تماشہ یار
 قیامت سی یک خن آرائی دیکھو
 ز سر تا قدم مثلِ سیلاب ہو
 کیا بے حجابی سے دم ساز کچھ
 اٹھا پردہ اُس شمع سے ایچہ مل
 سینا نے بیاہام یکبار راتھو
 عرف میں گئی دو ب جوں با من
 بی می نو اور ترکِ کینفت

نہ اُنت بے جلت نہ یار اے صبر
 و لیکن حیا ہو کے غالب و ماں
 غرض شرم حایل یہاں اسطرح
 یہ ہم رنگ پر و انہ پر دیکے اوٹ
 یہ وصل و جدائی تھی اُس آئین
 اس اثناے دور ہمیش جاوے ہند
 اٹھا درمیاں سے وہ پردہ شستا
 وہ پردیکے اٹھے ہی یکبار دھلا
 دو دریاے الفت دوست از ترا
 ز بس بے ملائے ملے دو بدو
 ذرا دیکھ لو صنعتِ کر دگار
 وہ قدرتِ عجب اسکی لاریب ہی
 جہاں اسکی بخشش کے کھلتے ہیں با
 ہو فضل اسکا جو بین البیدین
 غرض وہ پری ہر دو مشتاق کو

وہ شوخی ستم اور شکستہ بی جبر
 ہوئی ہمد جاں بے غالب و ماں
 وہ مشتاق بسبل و ماں اسطرح
 کیا عشق نے دل اُدھر لوٹ پوٹ
 کھری رو برو ایک دالانِ بن
 کہ حاضر تھی پیش منہ روے ہند
 کیا دورِ وقت کا اُس نے حجاب
 یہ قدرت کے نکھرے ہیں انوار
 دو بے تاب یعنی مددِ آفتاب
 وہ مشکل عقدے کھلے دو بدو
 کہ تنکے کے ہیں اوٹ سب کو سار
 سوا اسکی کون عالم الغیب ہی
 یکدم رفع ہوتے ہیں سب حجاب
 ہی شکا و ماں دورے مُشرقیں
 ملا کشتہ تیغ آفاق کو

پھر اُس بعد اُس ماہ کا تمام انجم	بر پہلو بٹھا دو غریبوں کو ساتھ
یہاں سے باہر وہ رخصت ہوئی	نہی غیز سے بزم الفت ہوئی
آن از وصال بار دو صد جا تازہ	این دل بکام بخشی آن دلر با نیا د
پلا ایکے ساقی مجھے جام دہ شہ جکا وارد بطرفین ہی زہے با سعادت بد ویر سپہر شب وصل یا لیلۃ البدر ہی ملی ہی یہ مجھوں سے لیتا یہاں بہر رنگیں جن دیکھتے جنت شریں محسنہ نقاشیچ ایوان حسن اُس عالم میں ہمدوش شہ زاد ہو دکھا اُسکے جلوے نے طرفہ ظہور ہوا رشک گردوں وہ غلو تکوہ دہ جلوہ ملک کا تھا یا حور کا	جو پیٹے پیش باہم گل اندام دہ اُسے وصل حاصل ایسے چٹن ہی بیک برج میں سہمراں ماہ فیر فدا اُسکے جلوے پر شب قدر ہی دے عشق نے پانو پھینکا یہاں ہیں خجست زدہ ساکنان بہشت سراپا بہال گلستان حسن رہی ہی جو پیوند شمشاد ہو کیا بزم عشرت کو گلزار نور کرین جسکے عالم پر عشق ہر دہ سماں بن گیا عالم نور کا

ہر یک بزم آراے ذی شان کی	لکھوں کیفیت کہا میں اس آن کی
بمیدانِ دل رایتِ حسن و عشق	وہ سر دچن آیتِ حسن و عشق
تھی غارت گر خوبی ہر طلسم	زناکت سے کیسے چرا اپنا جسم
برنگ چمن از عرقِ درفش	وہ چہرے کا عالم قیامت نشان
مہ چار دہ جلوه آراے شب	وہ اچھل سے روپوش مکھڑا غضب
کیا ہر فنِ دلبری نے مجھ	کرتے زناکت کے زیب جمال
رہا دیکھہ منہ اسکا حیرت سے	عرضِ شاہزادہ بصد آب و رنگ
صباحِ صاحت سے تھی بھدی	نہ کچھ حسن کی تھی یہاں بھی کمی
وہ کلن پہ سرورِ گلستان تھا	وہ نہ تھی پہ خورشیدِ ایوان تھا
وہ شمعِ طرب پہ گلِ انجمن	وہ شمشاد قامت پہ نخلِ چمن
وہ کانِ جواہر پہ الماسِ کان	وہ غارت گر دل پہ آرامِ جان
وہ بلقیس تھی پہ سلیمان تھا	پرتی زاد تھی وہ پہ ابنِ نثار تھا
پہ بحرِ لطافت قدم تا بفرق	سراپا وہ دریاے خوبی میں غرق
پہ عنوانِ سرنامہ سروری	وہ دیباچہ نسخہ دلبری
پہ حسن و جوانی کا ایک انتخاب	وہ مازدکر شمع کی طرف کتاب

فدا اسکی قامت پر ہر نو بہال
 عرض ہر دوست شاق مالی خباب
 پھر آخری بے خودی سے ہوت
 تبسم نکلم سے با کلام جاں
 ہوئے ہر دو یکسر خیزار عیش
 سیان دوسنانہ روزگار
 تھا محبوب چہرہ دوستی کاواں
 مٹ وصل پاپی کے سر در ہنوا
 کئی شب اس آرام اور چین میں
 عیاں صبح دم کے وہ آثار دیکھ
 جلی آئی حجرے میں جادو پسند
 روانہ ہوا ہی وہ محرم کے ساتھ
 کیا ہی وہ ہونہم بسمل ادھر
 پھر اس اپنے معمول کے حسب حال
 لگا آنے اس مذک کے ایوان میں

تھا صد فی دل لکب دیکھ اسکی جاں
 تھے غمور یکدم زجام حجاب
 ہوئے ہر دو جانب سے عاشق پرست
 ہوئے عشرت اتر دو آرام جاں
 ہوا دار یغا وہ گلزار عیش
 رگرم ہنگام بوس و کنار
 نشان گم تھا ماؤ توئی کاواں
 رہے جام عشرت سے غمور ہنوا
 سحر آگئی طرفۃ العین میں
 دل مرغ نالان گرفتار دیکھ
 بسوے سہی قامت رو بہ بند
 رہی ہی یہ ہمدوش ہونغم کے ساتھ
 پھنسا قید میں طایر دل ادھر
 ریشام وہ ہر افوج وصال
 یہاں سب سے ہر شب شبستان میں

<p>لگے کرنے اوقات عشرین صرف اٹھانا اٹھیں نو جوانی سے خط</p>	<p>دوسرے ملکستان خوبی شکر پہر چار تک زندگانی سے خط</p>
	<p>سحر گر گرفتارِ آلام ہو ترپنا جدائی سے ناکام ہو</p>
<p>برچہ مطالب ہر آسنا ہواد ایں رخت از رُت باوچ ہوا ہوا</p>	<p>نالگا چرخ تیغ بر آورد از نیام آن شد بدست مادرِ نایبِ ماں اسیر</p>
<p>پلا سا قیادہ مشکنا ب یا شعبہ بازی روزگار نہو غافل از انتقام فلک جو ہونی ہوئے بن وہ رہی نہیں کہ عشرت کدہ میں کہیں ایک رات تھی سرد گرم ہنگامہ دلبری سماں ہم نفس عرصہ طور کا نہ وہ بزم عشرت کا بازار تھا چراغِ دل و دیدہ انجمن</p>	<p>کسی خم سے غارت گرِ صبر و تاب زمانے کی سازش ہی بے اعتبار نہ منظر نہ خیامِ فلک مبتدلِ تقدّر نہوے کہیں لکھوں ایک شب کی میں کہا و ادا طرب کا تھا عالم بجلوہ گری پہرست جلوہ تھا یک نور کا نہ مخد جوانی کا گلزار تھا خستہ بقا نو نیاں جن</p>

می عیش و راحت سے مدہوش ہو
 ہو ہم شعلہ مہر قیامت کے ساتھ
 وہ حسن و جوانی وہ دُور شباب
 وہ جلوت کا عالم ز بس جانبدار
 دو منظرِ دل دادہ بکد گر
 شرابِ محبت سے سرشار ہو
 چھپر کھٹ پر آرام و راحت کے ساتھ
 دکھایا اثر کچھ می ناب نے
 لے فوج اپنی تو م اُس شبستانِ
 بعد عیش و شمعِ محفل و ماں
 یہاں اس طرح مسندِ خواب گاہ
 ادھر جرج نے از پئی انتقام
 کہ بیغے باز جِ فلک ماہتاب
 تھا یک جلوہ آرا بدورِ فلک
 وہ نابندگی میں دروشتِ ب

چمن زارِ قدرت سے ہمدوش ہو
 تھی محفلِ نشیں سرو قیامت کے ساتھ
 بیک برجِ تاباں مرد و آفتاب
 وہ سرگرم ہنگام ناز و نیاز
 پلِ عشقِ آمادہ یکدگر
 می وصل سے مست یکبار ہو
 ہم آغوش تھے استراحت کے ساتھ
 کئی چشم بندی شکرِ خواب نے
 ہوئی خیمہ زن زرگستانِ
 ہوئے اپنے جلوے سے غافل و ماں
 تھی پُر زیب از پیکرِ مرد و ماہ
 کئی تیغِ فرقتِ الم از نیام
 درخشاں تھا اُس شب بعد اب و ما
 سماں نور کا از سہا تا سہک
 تھے پر نور جوں صحنِ گلگشتِ ب

<p> اِس عالم میں ماں اُسکی زہر چین نہاں جس سے خلوت کا اسرار تھا خواصیں لئے اپنے ہمراہ چند ہوا میں ہر سمت کر سیرِ دشت نظر دور سے کروہِ عشرت سرا اُتر تخت سے سیر کرتی ہوئی قضا را خواصیں سب اُس آغوش پری خوابِ غفلت میں بے احتیاط وہ خلوت سرا کی اُسی سمت پر جہاں جلوہ گر عالمِ نور تھا وہ جرئت زدہ اُس گھری ہوئی نو کہا دیکھے حریت کا طوفان ہی بکھی ایک مسند ہی زیبِ چین لگے آئینے سو بسورِ شک جہر صراحی وہ ساغرِ می ناب سے </p>	<p> جہاں بانو سرِ طلقہ ناز نہیں مخوف دل ماہ ہر بار تھا تفرج کے عالم سے عقی سر بلند اُسی رخ پر نکلی ہی کر باز گشت کہا جا کے لرگی کو دیکھوں ذرا چلی باغ میں آئی پھرتی ہوئی تھی خابیدہ یکسر اُس ایوان میں تھی ہر ماہ رو نقشِ رو بسا ہوا اُس پر یکا یکا یک گذر فرشتہ وہ ہم خوابِ باخو تھا ذرا دیکھنے کو کھری ہو گئی بھرا جوشِ عشرت سے دالان ہی چراغوں سے معمور ہی انجمن میں جلو سے میں مینا سے رو بہر ہی خندان ز بس عالمِ آب سے </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایسا سب عشرت کا سامان ہی
 وہ پروردہ از عطر سکن تمام
 چھپر کھٹ بچھا ایک ہی بے نظیر
 جواں تسبیح سوتا ہی یک نہ
 دو مجبور جام محبت سے ہو
 کھنچا دو نود لبر کے تصویر کا
 بنی ہی عجب شکل اُس ماہ کی
 سیہ ست آنکھیں ہیں محو خواہ
 کھلے ہیں وہ انگلیا وہ کرتی کے بند
 وہ نیچے کی دھلکی ہوئی چہر ہی
 نزاکت سے ڈال اسکی گردن میں
 تما شا بہہ اُس شمع فانوس کا
 نظر کر اُس عالم میں زہرہ جیں
 کچھ ایک پڑھ فسون نوجوان لڑکا تھا
 سر روپہ اُس مہ کے غیرت کے ساتھ

قرینے سے مرغوب ایوان ہی
 محلوں کے معطر ہوں جس جاشا
 رہے جس پہ صدقے ہو بد مزہ
 دہنی اسکی پہلو میں ہی ناز میں
 رہے میں بغل گیر عشرت سے ہو
 رقع ہی حسن جہاں گیر کا
 ہی عنوان اُس عالم چاہ کی
 پریشان زلفوں کے ہیں بیچ و تار
 کف یا رین سب ہی بے گزند
 نشاں خد پہ بوسے کار نگین ہی
 ہم آغوش ہی اُس سہمی قد کے ساتھ
 کہ تھا خانہ افروز ناموس کا
 شرر بار ہو زیر چرخ بریں
 دیا پھینک تب اُس نے سو ہوا
 دو ہتر لگا زور و قوت کے ساتھ

<p> لگی کہنے کہا رنگ ہی واہ واہ بلاے جہاں شعل خانہ سوز خدا ہی کی آفت کی پہ مار ہی لیے کس کو سوتی تھی زیر بغل رہی ہی اس عالم میں بے شرم ہوئی تیرے جیسے سے اب تنگ لکھی تھی ازل سے گو یا میرے ہمت قسم ہی مزہ اسکا دکھلا دنگی کئے پھول سے اس نے مجروح گال کیا عالم عشق نے سرخ رو اٹھا جوش کھا بحرِ آفت و ما کہے تو مصیبت کا تو تا بہار فرار اس گھری کر گئی سو ہند ہوا اس ماہ رخسار پر خشک زبس غرق دریاے تشویر کر </p>	<p> نہیں پر گرا اتھام زلفِ سیاہ اری فتنہ پر داز آتش فروز غضب کی ترے سر پہ پھٹکا رہی پہ کہا تو نے پھیلا یا لیکر دغل چیا چھوڑ عشت سے مرگم ہو نہ آیا تجھے پاس ناموس و تنگ تری موت کس بدسلو کی کے غم جہاں تک بن آوے نہیں آدگی پہ کہہ کر طمانچوں سے منہ اسکا لا اس عالم میں اس کو بے گفتگو خواصونکی جب اسی توبت و ما طلی اس طرح انہ یک مار دھا ولے ہو کے آگاہ جادوے ہند پھر اس بعد ماں اسکی زہر جبین اسے اپنی نظروں سے تحقیر کر </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>بصد چشم وارد بخانہ ہوئی کیا ہی باطوار معکوس اسے گر قمار غم قیدِ وقت سے تھی کئی ہی فلک نے جہاں اُسے تنگ تھی جوں شمع بیتِ سینہ افروز دبی اُسکے باطن میں رہتی ہی</p>	<p>لے ساتھ اپنے روانہ ہوئی کسی تنگ حجرے میں مجبور اسے نہ معنوم وہ اُس مصیبت سے تھی دکھایا ہی قسمت نے اُسکے بہرنگ جدا ہی کی آتش سے ہو سو خستہ غرض دلیں ہو جس کے الفت کی</p>
<p>دیا خود وہ یک صورتِ فرق ہی دل بہر از پائے تا فوق ہی</p>	
<p>ہم از فراز روی بحرِ عنایت صو ہزار خارِ حبیبِ قبا نہاد</p>	<p>ہم از شبِ عشق با وجِ بلا رسید با صد ہزار رنج و محن شد باطل</p>
<p>پلا سا قیا بادہٴ تند خو رہے سابر دورِ افلاک ہو کی کیفیت ہی غمِ عشق کی ہی خورشیدِ شبنم کا آرام گاہ ہی بستی کا عالمِ بلندی مال</p>	<p>کسی شمعِ رو کے مجھے رو برو ہوئی جو اُس سے نت ادراک ہو عجب سیر ہی عالمِ عشق کی ہی فطرہ یہاں جلوہٴ آموزا بلندی یہاں کی ہی پستی مثال</p>

<p> چلا وہ ہوائی سا اُرتا ہوا چراغِ برمسند جاہ کی تھا رافجِ افلاک دامنِ کُشت تھی ہمراہ اُس جان بے تاب کی بجا ہی لکھوں شعلہٴ برق اس کیا عشق نے اسکا رتبہ بلند مصیبت کی حاصل معراج تھی کیا اُس نے تسخیرِ ماتم کا افج تھا نوکِ رواں بے قرار یکے ساتھ تھا جوں گوئے خورشیدِ گرم رُکنا چلا ہی زانو ان چرخ تھا یک نورِ ہمقرانِ زول زینِ گیر تھا آشکارا عجیب پھر اسوے پستی یک آفت کے ساتھ دکھائے ہیں طرفہٴ شب و فوار </p>	<p> پری نے جو پھینکا اسے بر ہوا لکھوں کہا حقیقت میں اُس ماہ کی اسے جذبہٴ عشقِ آتش نشان برس گرم پروازی سیما کی اُس عالم میں از پائے تافرق اس دکھا سیرِ آفاق گردوں پسند پری سیرِ ہر دم شبِ داج تھی لے ہمراہ سب رنج و محنت کی فوج رہے آہ و نالے سوار یکے ساتھ وہ طرفہ ہماے فلکِ رشکِ طیر دگر بار دکھا زخمِ خوگانِ چرخ نہ پوچھے اسکے عالم کا شانِ زول گو یا افج گردوں سے تارا عجیب چرخِ ہمای بلند ی پدمحنت کے ساتھ غرض ان میں چرخ نے جانگداز </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرا عاقبت بحر زخار میں
 نہ دریا وہ یک نمکا گرداب تھا
 ہو صدے سے جس کے دل قلم آب
 ہر یک پہمیں موج با صد شکوہ
 وہ لطیفہ صد اخیر آفات روح
 ہنگوں کا تھا ذرہ چرخ قوت
 لکھوں بحر کا کہا میں اندازِ زرف
 عیاں موج آفت میں ہر یک جاب
 نہ دیکھا کسو نے اسے شک لب
 وہ شہ زادہ ماہ سپر شباب
 بلندی سے اقبال کی کر غروب
 اُٹھا بس پہ دریا بعد اضطراب
 کبھو نہ نشیں تھا وہ مثلِ صدف
 گے سوے پستی گے سوے افوج
 بنا ایک محنت کا دریا اسے

کسی موج دریا سے خوشوار میں
 بلا اور محنت کا غرقاب تھا
 رہے بحرِ عماں ہو مشتِ سراپ
 حقیقت میں تھی فرق فرسا کوہ
 تلاطم سے مرہوب طوفانِ نوح
 تھا مابھی کالقمہ سدا برجِ حوت
 کرے تیرنی جس کی ادراکِ حرف
 تھا ہم کا نہ چرخِ بروے آب
 تھی بنائی گویا محیطِ غضب
 ز سر تا قدم لمعۂ آفتاب
 گیا ہر ساں بحرِ آفت میں قوب
 لگا ہی پٹکنے پہر سوشتاب
 کبھو افوج پیا تھا ہم شکلِ کف
 تھی جاذبِ بہر سمت آفتک
 کیا عشق نے تہ و بالا اسے

<p> تلاطم سے خون جگر آب ہو اٹھا سر پہ دریا ماتم و ماں ہوا داری اُس باد کی تھر تھی مصیبت کا دریا پر اسر پہ توٹ اٹھا جوش آفت کے طوفان کا تنگ بلا بحر آشام سخت ہوا رنج و محنت کی ہر صحت کا غرض ہر طرح بحر آفات میں تھا جس طرح ہمدش با گلعدا عجب حالت اُس ناز میں کی وہ سینے میں باقی بڑنگ طلسم اُس عالم میں بھی حسنِ شعلہ فکر ہوا ہی جو لمحے سے سب تن کی بود وہ چہرے پر زردی جو چھائی دا پریشاں وہ زلف سیفاں ہو </p>	<p> راز ورقِ دل کا گرد آب ہو پٹکتا تھا ہر سمت ہر دم و ماں ہزار آفتِ جان یک لہر تھی کیا خستہ لطموں نے تن کو توٹ برسے لگا قبرِ طغیان کا ہجوم اور اُس پر تھے ناکام سخت مینا وہ لقمہ ز بس قوت کا پھنسا ہی وہ دامِ مکافات میں ہوا اُس طرح بحر سے ہم کنار تن ضعیف و جان حزن کی رہی یک رمق خانہ آرا جسم تھا جوں فرق دریا پہ کالے کان کیا ہم نے عالم پہ اُسکے سجود شفق کا ہوا دل ہوا اُٹی و ماں رہے ما ہی حسن کے دام ہو </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> ہوئے پیچھے مرجان کے زخم ناک دو بالا ہوئی اُس سے غنہ کی بو تحیر سے تھی ہر صدف تشنہ لب بنا دیدہ بحر کا مرد مک کیا ماہیوں کا جگر لوٹ پوٹ رہیں اُس پہ صدے ہو مڑ غایا دی خوبی کی سب نے گواہی دیا خدا ہی کی قدرت کا طرف تھا را کہ خور کردہ نخلت و ماں ہم را یہاں ابریش گو نہ افنج تھا لگا کرنے عالم پہ اُس کے شمار حجاب اپنے آنکھوں کی بنواؤنا چمن زار نیلو فر موج حسن سراپا ہم اغوش دریا را اٹھا پھینکتا تھا اسے یکسک </p>	<p> گریبان اٹھوں سے دریا چاک وہ ہلکی ہی قلزم میں غفر کی بو گہر سے عقیق اُس کے پر دیکھ ب سراپا ملاحظت سے تن پر تک غرض حسن نے اُس کے دریا کی اذیت اٹھا اُس کے عالم سے بے تابیاں وہ لے ماہ سے تابہر مہی دیاں کھینچا آب پر حسن کا پہہ طراز وہ دریا یہ بریا یک عالم را نمایاں وہ ہر سوتہ موج تھا لے دامن میں دریا در شاہوار تمنا تھی دیکھ اُس گہر کا بناو غرض ہر طرح وہ مذاق حسن کئی روز تک تہ و بالا را کہیں سے کہیں بحر و سنگ تک </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>لے راہ پہما ہوئی ہی شتاب تھا جوں مردہ از روح فالنگی بصد خشم دریا نے پھینکا اسے رہا مخرج دُرِ شہوار ہو تھے یخ بستہ سردی پہ اعضا تمام رمق انک باقی تھی مدہوش تھا ذرا کھل گئے ہیں سب اعضا کے بند بلا دیدہ بحرِ خو نخواستِ عشق زمیں پر زخارِ مُغیلاں ہی ہوا مثل آہو دہ صحرانورد اذیت اٹھا ہر خس و خوار کی ہوا زیب بردشت دما موکھا</p>	<p>پھر آخر کہیں بادِ بر روئے آب گویا اسکا قد رشکِ سرد سہی اس عالم میں ساحل پہ لچا اس صدف دار ساحل وہ یکسا ہو تھا محنت کشیدہ سراپا تمام وہ بر خاک افتادہ بے ہوش تھا ہوا مہرِ فلک پر جب بلبند اٹھایا دامن سے وہ بیمارِ عشق تو کہا دیکھیے ہر سو بیابان ہی بہر سمت ہو درد و محنت میں فز ہوا سے محبت میں دلدار کی ہو ہم پیشہ کیلبارِ مجنون کا</p>
<p>خوش ساعے کہ رخ سجو عطا ہوا کہ محل ہو پیش تا دشتِ محنت کے خوا بیابان رشکِ گلستان ہو</p>	<p>با محنت شد دو چار پس از محنتِ عظیم بلا ساقیا بادہ غلزار بہر طی درد و غم کا بیابان ہو</p>

<p> خود کا وہاں نار سافیل ہی ہی پاس اُسکا ایک قلعہ اور فوج نہ کام اُسکا خالی ہی اسرار سے کہ ہی زیر پر وہ حکایت عجیب زہے تو درختِ بیا بانِ عشق طہسبہ جگر رنگِ مجنون تھا بہر سمت کرتا رہا باز گشت ہوا بخت و اقبال سے وہ دو چار چمن زارِ گردوں ہو جس پر فدا تھا چہرہ جہاں باغِ جنت کا رُفد سیحانِ نفسِ آفتابِ جہاں تو جرجِ سطرۃِ اولیا کلیدِ درِ بستہ کائنات انیس و ندیمِ علی ولی تھے مشہورِ آفاق روشنِ ضمیر </p>	<p> سب کی قدرت کا سب کھیل ہی ہی حکمتِ عظیم اُسکی بتِ ہر طرح بھڑے اُسکے دریا بہنِ انوار سے پہنسنِ لہجے ماجرا سے غریب وہ سطرۃِ نوجوانانِ عشق جو صحرانوردی سے محزون تھا کئی ایک مدت بہر دشت دشت پھر آخر کوئی دن تیر کو ہمار کہ یعنی تھا ایک باغ و ماں بے بہا ارمِ حیک ہو آستانے کی گرد لکھیں اہلِ توفیق تھے یک واک جراغِ شبستانِ علم و حیا گشتِ زندہ عقدہ مشکلات سہی سر و گلزارِ اہلِ دلی وہ ہم چہرہ بہر دریا نظیر </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>تھے حضرت سلیمان کے ہم عصر وہ سبھی سرسراؤ کے فرماں پذیر سدا در پہ ملتا تھا ر و خلوص یہی عرض گذرانا تھا سرسرا ہوئی خانہ زادی زبس نوجوان وہ پیوند اب حسب ارشاد ہو کہ اس بات کے بدلے کچھ غم نہ کھا گدا کے قابل چلا آؤ نیگا تھانت مشتہر چشم تر باب ہو ملک زادہ ہند عالی نسب ز سر تا قدم صورت یاس ہو</p>	<p>ولایت میں تھے مالک مصر وہ سلاطین جنات آفاق گیر خجستہ لقا کا پدر الخصوص کئی ثوبت اُس نے وہاں بیشتر کہ در کلبہ فدویے ناتواں خو قابل نگاہوں میں شمشاد ہو یہ سن اپنے اسکو فرمایا تھا خدا جو ہری اسکا بھجواؤ نیگا یہ سن مژدہ ہر دم فرج یاب ہو اس اثنا میں یکدن بافضال طہیدہ جگر بر ہم انفاس ہو</p>
<p>اسی سمت پہنچا ہی با صد نیاز جہاں باب اُمید ہو میں باز</p>	<p>اسی سمت پہنچا ہی با صد نیاز جہاں باب اُمید ہو میں باز</p>
<p>چوں روئے دل بجاک در اول عوض می کے جاں پرور اب زلا</p>	<p>از غم نجات یافت ہمایوں مزاج میں پلا ایکے ای ساقی خوش خصال</p>

<p> طراوت کسی بجا کرام کی ہیں چشم رواں آب حیوان کے تو منہ پھر لپو مدام اور سے ہوا وارداں دم بسوے جن گلستاں ہی سرسبز ضواں نور ہی طرفہ روش جلوہ آرائی کی خوابا بہر سو نسیم پشت قیام انکے جلوے میں ہی آشکار ہیں میوں سے پر شاخ سرد سحر بہر سو صفوف انکے آراستہ عبادت سے ہر نخل ہی سرواز طراوت وہ چشم ابرار کی بذکر خفی محو ہر آن ہی گلوں کے ہیں صہور اور اجڑا ہی در ذکر سبحان من لاینام </p>	<p> دکھا سبز یک عین انعام کی بہر سو خدا ہی کے احسان کے جو دیکھے کوئی اُس طرف غور سے وہ شہ زادہ رشک گل باہمن جو دیکھا تو ہر سمت بافت و زیب ہی عاشق بہار اپنی رعنائی کی زمین چمن ہی زرد و سرشت کھڑے سرو ہیں رلب جو بہار درختوں سے ہی نور طاع نمود کھڑے ہیں پتالان نو خاستہ پچا زیر پا سبز تر جانساز نئی طرز ہی اُس چمن زار کی بریک غنچہ سرد در گربان ہی وہ شاخ زمرہ پہ جلوہ کنا کھڑی بک طرز گس نیکنام </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مشاہد میں شب تو ہی ثابت قدم	بے فتنہ مراقب میں نیت پختہ خم
سد امت از ساغر معرفت	وہ لالہ کے اصناف پر کیفیت
کھلتی ہی سنبھل سے عرفا تکلی ہوئے	وہ سوسن سراپا ہی تسبیح گوئے
ہر سو ہی برپا صدائے آلت	نوا عند لیو تکلی بچلے ہی ست
بجائے آتش افروز روئے چمن	وہ پروانہ شعلہ انجمن
چمن زار کی جلوہ آرائی دیکھو	لگا ہوں سے ہر گل کی رعنائی دیکھو
طلبگار بزم رخ بار ہو	سراسیمہ از عشق دلدار ہو
جلا ہی بہر سمت دامن کن	ہر یک گل پہ از اشک شعلہ فشاں
چمن اسکی آنکھوں میں تھا خاکش	بہا لوں کا قد دیکھہ آئی تھی عش
کہیں رو دیا دیکھہ سر دہی	کیا گل سے کہہ ماجر ادل تہی
رہا ہی مکیں کا طلبگار ہو	آئی مکان سے نہ مطلب کی بو
ہو پیدائش آرام جان کا سراغ	کہ شاید کسی نوع در کوئے باغ
ہم انوار برج مہ چار دہ	کہ اتنے میں طرفہ تجلی کدہ
کئی غور سے اس نے جب یک نظر	ہوا اسکی آنکھوں میں تب جلوہ گر
چراغ شبستان حق الیقین	تو کہنا دیکھے یک پیرہن دھاکین

عبادت میں متاعِ عیش با صد شوق
 وجود مقدس ز سر تا قدم
 عجب نوز کی چہرہ آرائی ہی
 سماں دیکھ طرفہ پہ اسرار کا
 تب اس خضرِ طلعت کی جاردور
 نظر اس پر کر سپرِ عالی نسب
 ای عشاق ماہ پرستاں یا
 ہوئی بات پہہ دلین رو تنہا
 اس عالم میں ہم شکل سیاب ہو
 تب وہ مشعل بارگاہِ کرم
 لگے کہنے قدموں سے اب سراٹھا
 نہ آرزوہ خاطر ہو ای غدیب
 پہہ سنِ مردہ وصل با صد نوید
 وہیں دستگیرِ جاں حق شناس
 بغل گیر از غایتِ جوشِ ہنو

ہی چہرے سے نورِ ولایت طلوع
 تجلی سے معمور ہے دم بدم
 قیامت سے ظاہر مسجائی ہی
 لگا دل ادھر اس گرفتار کا
 جھکا ہی بہ تسلیم وہ موہو
 مخاطب ہوئے اس طرح کھول لب
 پہہ سنتے ہی اس نے وہیں رو دیا
 کہ ہیں مہرِ ساں آپ روشن ضمیر
 گرا جا کے قدموں پہ بے تاب ہو
 طرف اسکی دیکھ از نگاہ گرم
 ترے دل کا براوے حق مدعا
 شلقہ ہوا وصل کا گلِ عجیب
 ہو ای طلوعِ آفتاب امید
 اٹھا بے سرو پا کو از خاکِ پاس
 رہے مرہم جانِ مدہوش ہنو

سرد تن سے پھر اسکے دھلو اغنا
 جھستہ لقا کے پدر کو بلا
 مبارک سلامت سے دلشاد کر
 پدر اس پری کا بصد آرزو
 اٹھا بوجھ آنکھوں پہ فرمان کا
 پرستان میں از گئی ہی یہ دھوک
 جھستہ لقا کو ہوئی یہ خبر
 رہی پہلے جینے سے تو مید ہو
 پھر آخر کئی محرموں نے اسے
 کہ آیا ہی سرمایہ جاں وہی
 یہہ سن مزہ با وجہ معقولہ
 ہوا دور دل سے غبارِ ملال
 پرستان میں برپا ہو رگ و ناک
 لگا ہونے تیار اسبابِ غیش
 وہیں شگینیوں نے سن دس سال

عطا خلعت حسن کرا یکبار
 دے اٹھے اسکے اٹھوں میں داماد کا
 امانت یہہ سمجھو اسی ہی اسکے گھر
 اسے دیکھ ہم شکل مہ ہو ہو
 ہوا شیفتہ حسنِ انبان کا
 ہوئے جلوہ گر تہنیت کے رسوم
 کہ آیا ہی حاطب کوئی اب دھر
 لگی کانپے ہجر سے پسند ہو
 کہا دیکھ جا ہمد مولا اسے
 وہی باغِ دل کا ہی سرد سہی
 گئی عیشِ عشرت سے تب بھول
 ہوئی ہی شبِ ہجر صبحِ وصا
 لگے بجے ہر سمت عشرت کے جنگ
 ہوئے بارِ عالم میں ابوابِ غیش
 مقرر کیا کارانی کا دن

از فضل کردگار بھایوں براج رحت
 بلا ساقیا بادہ بے نظر
 ہر سمت از عالم کہ خدا
 وہ ابواب شادی کے مفتوح ہیں
 ز بس ہی طرب کا سماں انتخا
 وہ تیار ی عیش وہ انتظام
 ہر سودہ پر جوشِ عشق کی دھوا
 وہ معمور ہر محفل از فردِ زب
 ہا پر فرج رونق پر چمن
 وہ حشاش و بشاش عالمِ تما
 وہ سرگرم ہنگامہ خوری
 بیا عیشِ ہر سمت رونقِ تیر
 نئی نیت وہ عشرت پرستان ہیں
 بری جاہ سے جب وہ اُسی ہی
 برآمد محل سے ہو وہ رشک باہ

در گلشنِ مناجت دلربا بنیاد
 کہ انوارِ عشرت ہیں آفاق گیر
 رواں مطربوں کی ہی طرفِ صدا
 طراوت وہ عالمِ روح ہیں
 نہ دیکھا ہو چشمِ فلک نے بجا
 بیا کارخانہ بنا اہتمام
 نوادرِ فرج بخش بر یک ہجوم
 طرب گاہ ایوانِ جنتِ فریب
 گلِ حسنِ غارت گرا بچمن
 وہ آمادہ عیش ہر خاص و عام
 جہاں تا جہاں عالم بے غمی
 وہ لبریز جامِ فرج بے نظیر
 فزوں شاد کامی گلستان ہیں
 وہ بکلی ہی دولے گھر سے برا
 چرھا کے گھوڑے پر با عرواح

<p> سُن اُدا زدن کوئی با آہش گئی ہی صد اُتا بگویش فلک پڑی اسکی آمد کی ہر سمت دھوا سوار و نکاحٹ اژدہ نام سپہ بہر سمت لاگھوں تانائیں تھے نظار کے عالم میں چھو تا برا وہ بازار یوں نے سر راستہ لے دو لھے کے گھر تابد ار العروس وہ فیلوں کی دلکش جلو داریاں سُج سوار و نکاحٹ جا بجا کبھی پا لکی اور کہیں نا لکی کہا رونکی سب کر تیاں زر نکاح وہ ہاتھی کے ہت رتھہ بنے بشما سیا ہوئی کثرت پیاد و نکلی فوج نوادروہ نا جوئی ہر طرف غل </p>	<p> سلامی کی توپیں ہوئیں سٹاک اٹھا گنبد چرخ بکسر دھک ہوا مجتمع سر سربک ہجوم وہ خلقت کی کثرت سے سرد کھڑے کیفیت کے تنائیں تھے بہر سمت کوٹھے پر اپنے کھڑا کئے ہیں دکا کیں آراستہ سوار یکا قائم تھا طرفہ جلوس وہ ساطع مریض کی عماریاں مغرّق جو ابر میں ہر باد پا بنی پینیں سب زرد مال کی بدھیں تاس کی پکڑیا بیچ دار تھے سوئے کے گویا رواں کوئی روان بحرِ عشب کی ہر سمت بیج صد اشار دیا نوئی دلچپ گل </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ شانہ نامی پہ نوبت دہری
 وہ شبہا نوازوں نے دانای سے
 نگہ رو کی آواز آفاق گیر
 کرکنا وہ تاسوں کا با صد خروش
 ری اور کرنے و بانکے تمام
 وہ آواز بزیل اور آواز بوق
 سوا اسکے باجے طلسمات کے
 سن آواز طرفہ وہ دیر سپہر
 تابی کے تختے رواں صد ہزار
 اس عالم میں دل چپ انگلی ادا
 کئی انگلی آواز نے دلیں راہ
 وہ لینا تھا ہر تال میں دل رباب
 نواز وہ ذولا سوار سمند
 شہر ناوہ گھوڑے کا آئین سے
 وہ موتی کا سپہر آریا فریب

وہ آواز ہر ایک عشرت بھری
 کیا ست عالم کو شہنائی سے
 ہر ایک دل صد آسگر کا اسیر
 گرجا وہ آنکوں کا از فرط خوش
 دم عیش بھرتے تھے با احتشام
 دو یا لا ہو جس سے ہر ایک دلشوق
 لگے بچنے ہر قسم و ہر ذات کے
 تھا نام دم نہ نوبت گہ ماہ دہر
 لگی ناچنے اس پہ ہر گلے ذرا
 وہ طلبوں کی مرغوب اونچی صد
 وہ گانا کہ شادی مبارک بنا
 تھا طرفہ سماں راگ کا ہم رکاب
 ہوا حسن کا اس سے رتبہ بلند
 برہا نا قدم جاہ و تمکین سے
 جواہر کی مالا سے گردن کو زیب

<p> زبس خلعتِ خسروی زیب تن وہ لٹکن کی خوبی وہ کھنی کا نور پیادے لئے مورچھل اپنے ماتھے نقیبوں کی اور چوہداروں کی کھف وہ رشک چمن باغی چار سو وہ ماہی مراتب کا طرفہ سماں وہ ابرک کے فانوس مینا کے جھا وہ کوئل سمندان طاؤس زیب وہ رنگیں کنول اور رنگیں درخت انارونکا و غنا پناخوں کے ساتھ بنے قلعے ہر سمت باروت کے چمن باغیں ہر گھڑی گلستان وہ پناخانے یکسر تجلی سے پر وہ تختہ بہ تختہ چراغاں سب زبس مشعلوں کی نوادر بہار </p>	<p> وہ بازو نشیں بے ہاؤرتن فدا جس کے جلوے پہ ہر شور رواں ہم رکاب اس نجل کے ساتھ مرصع کے اعصے نوادر مکلف ارم نے نہ دیکھا یہ جلوہ کبھو نوادر ہر یک شی تر آسمان طلسمات کے جلوہ گر سب ہمار سراپا ہیئت ملائک فریب طلسم جہاں گیر بالائے تخت کے ماہ مہتابیاں دیکھ ماتھے جگر جس سے سوزا ہوں باروت کے کہ دودھ سحر ہو جہاں گم نشاں رخسالت وہ بیچہ ماہ و خور درخشاں وہ فانوس رخسار زمین تا فلک سرسبز نور بار </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سیاہی گئی شب کی گناہ ہوں
 ہر سو تجلی سے معمور تھا
 نہ پہ نور کا کس نے دیکھا سماں
 براتی رواں جوق در جوق تب
 وہ دلہن کے گھر تک اسی جاہ سے
 لکھوں اُس طرف کا میں کیا انتظار
 وہ ہمدوش ایواں خیاں رفیع
 تاجی کے پردے لگے زرش
 بھیجی ایک سند بصد فروزین
 زبس لہجے نور افزاے فوش
 وہ بلور کے جھارے برپا تمام
 وہ سینا کے پردوں کی طرف بہار
 امیروں و زیروں کا ہر سو ہجوم
 اُس عالم میں بہرہ و ہم شرف
 وہ دولے کا سند پہ اعزاز سے

رماروز نادوم ترازشام ہوں
 چہرہ دیکھنے عالم نور تھا
 زیر پر پر نہانہ آسماں
 کشاں بر زمین دامن شوق
 وہ آیا ہی دولہ سیر راہ سے
 تمہا تھا اسباب عشرت تمام
 مطلقاً با نواح نقش بدیع
 تجلی سے معمور مثل بہشت
 درخشاں بسانِ قدمِ دلِ فرب
 کو اکب سے لامع بالائے فوش
 خجل عالم نور سن جھکا نام
 لگی موم کی بتیاں نور بار
 نوادر وہ محفل نوادر وہ دھوم
 کھرا ہونا انکا و ماں صف نصف
 وہ ایتھما حشمت و ناز سے

<p> رقیقوں کا ہونا صفِ ارادوں وہ فاضی کی آمد و تعظیمِ شریع وہ پوشاک و دستارِ دلِ حریف وہ دولے کے آئینہٴ متصل پڑھانا وہ صیغہ بلفظِ صریح وہ دئے عطریاں اور خلیتِ اُخیں طوائف کا اٹھنا وہ بعد از نکاح لکھوں کیفیتِ کہا میں اس انکی کہیں ناچ اور راگ کا پہ سہاں وہ اربابِ عشرت وہ اہلِ نشاط وہ طلبوں کی آوازِ راحتِ فرا طنز و روں کے سراپے انداز سے صدائے طربِ جز سارِ نگہاں وہ ایمن کی لہریں دامنِ بے وہ زہرہ جبینوں کی رامشگری </p>	<p> بچھانا اُنھیں باندہٴ ارادوں موثر وہ چہرہ بانوارِ درع وہ جامہ لگے جس میں تھے پائے وہ لکھنا لگا عینکِ اسدِ سحر وہ الحانِ موزوں تلفظِ فصیح وہ کرنا تعظیمِ رخصتِ اُخیں سماں راگ کا مصدرِ عیش و راح ہی مشہور محفلِ پرستان کی کسوئے نہ دیکھنا نہ آسماں تھے رقصاں بفرخندگی برسات وہ گانے کے عالمِ کا طرفہٴ مزا بھرے شاد کامی کی آواز سے لگیں کرنے دِلکی رفعِ تکیاں کرتے جس کے عالم پہ غشِ کتبہ ہیں دیکھنا وہ ہر دم کمالِ پری </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جہانناوار وہ اپنا ہنر	مشی بزا دِل نشیں سرسبز
وہ حسن ایک آفت وہ قاتل	وہ تھوکر سے کرنا قیامت بپا
دکھانا کرشمے اٹھا اپنے ماتھے	التنا دو پیٹے اداؤں کے ساتھ
بہار روئگی ہرست طرفہ بہار	وہ ہر لہریشوار کی شعلہ زار
دکھانا بکھو فن وہ سنگیت کا	بکھو بر ملا میں جہاننا ادا
کوئی ماہ پارہ قیامت فروش	چلی آئی غارت گر عقل و ہوش
کرشمے دکھا اپنے باصد طرب	کیا اُس نے محفل میں طرفہ غضب
اداؤں سے اُسکی ہر یک آغوش	ہوئی حشر بر پا پرستان میں
سماں راک اور نایع کا بنے نظیر	تھا اُس بزمِ عشرت میں رونق
محفل کی لکھوں کس طرح کیفیت	نئے ہر خیالوں سے نئی نیت
تھا انواعِ عشرت سے ہر دلگوا	وہ طرفہ فرح بخش رسمِ سہاگ
شکر ریز تو نے سلونے سے لب	وہ مصری کی ذلیاں سخنِ یطرب
بھرے گالیوں سے سہانے وہ بول	ہر یک اپنے عالم میں کتنا تھکھول
پری سمندھنوں کی وہ آد کی دھم	وہ پیشِ آنا سب کا رِ راہِ رُوم
وہ پھولوں کے مار اور چھریوں کی مار	وہ عالمِ ہنسی کا بزمِ نگ بہار

اُسے قہقہے اور پری سب بن گیا	وہ جو بن میں بیٹھی میں پرانے
غرض ہیں یہ باتیں نقش کے ساتھ نہ دل کو ہی تاب اس نقش کے ساتھ	
ان ہر دوست کو حایل کر لیں	ایں درکار دولت بے انتہا
ملا سا قیادہ خوشگوار نئی کیفیت عشرت انگیزی ہر یک برج مطلع ہی امیند کا ہی معمور اوقات سکھ جس سے حقیقت لکھوں کہ میں اس کی محل سے یہ پیغام آیا ہوا بہشت ہی خوشہ بھد غرو جاہ محل میں درآمد ہوا اس آئین علم دیکھ خورشید قامت داں خورشید پہ اس مہ کی ہر قدم کیا اس کے قامت نے برپا نشور	بشتہ جسکا دکھلاوے طرہ بہار بہار بشت طرب خیزی لگا ہی لگن ماہ و خورشید کا راق قرآن دو سعدین سے جو نوبت برہی عطر اور پانکی کہ دولہ کی ہی انتظاری بیانی ہوا ہر ساں سایہ برج ماہ چلا بلبل اس گلستان میں ہوئی ایک برپا قیامت دلاں لگی ہونے صدقے بہار ارم بجلی نے دکھلایا اپنا چہر

پری اسکی آمد کی ہر سمت دھوم
 بریک شمع رو اس پر پروانی ہو
 گر بار بپہر رشک بنی جان ہی
 غرض مہوشیں جوق در جوق
 نار اُس پر کر جاں بزرگ بہار
 اسے چہرہ اُدم قرینے سے ب
 تر ہر شکلوں مہوشوں نے دیاں
 نئی کیفیت سے چن در چن
 راہ پہ سماں جملہ چور تک
 ہوئے ہر دو مہشوق یکجا دیاں
 اُس عالم میں وہ شمع اعجاز
 وہ قامت کی خوبی وہ چہرہ کا نور
 وہ ہندی سے گلگوں کف دستاں
 وہ عطر سہاگ اور پھولوں کی بو
 بسنی وہ جوڑے سے قامت کوڑے

کیا سب زلیخا و شوں نے بخوم
 لگی کہنے تب دل میں دیوانی ہو
 ملک ہی دیا کوئی غلمان ہی
 رشوخی اس عالم میں عاشق
 لگیں کرنے قدموں پہ لاگنِ نثار
 لگیں کھل کھلانے ہر یک غمخوار
 کئی لاکھ توٹوں سے شریں زباں
 شکر ریز آفاق تھا اینجمن
 یہ پہ پہنچا ہی اس چشمہ نور تک
 ہوئی شاد کامی دو بالادیاں
 سراپا تھی یک رایت افواہ حسن
 وہ سہرے کے پھولوں کا طرزِ ظہور
 جہاں خونِ عاشق ہو صرف جفا
 سوا دختن تھا ہر یک تارِ مہو
 عروسی وہ کہنا قیامت فریب

<p> وہ ہر بال موٹی پر روئے ہوئے لکھوں کہا بیاں جلوہ آرائی کا بہم ہر دو ہم شعلہ طور تھے جہاں تک کہ تھیں حسن کی خوبیاں دیکھا نا وہ مصحف اُنھیں حال وہ آیت سلیمان و بلقیس کی وہ دو صورتیں اُنکی گلزار سی دو جانب درخشاں وہ نور شہو حقیقت میں دونوں وہ یک نور تھے غرض ہو کے فارغ ز نوع رسوم ہوئی بزم غیروں سے اُسدہم تھی ہو شیراب از جو یار وصال جہاں تک اُنھیں غیش منظور تھا ہوئی صرف عشرت وہ شبِ طلع بہرِ سحر نے بچھڑا شعا ع </p>	<p> تھے پردیش جہاں ہوش کھوئے ہوئے دو شمشاد قاصت کی رعنائی کا بآفاق نور علی نور تھے سر آمد ہوئیں اُنپہ محبوبیاں وہ یوسف وہ مریم کی سورت نکال محبت کے عالم نے تدبیر کی لگی دیکھنے ذنگ ہوا رسی خدا ہی کی قدرت کا تھا یک نور تجلی سے وحدت کی معمور تھے گیا ہو کے تفریق یکسر غم اُس عالم میں وہ ہر دوسرا لیکن لگے از خمار وصال نہ اُس بزم امکان سے دور تھا تھا معمور دو رطب جس طرح لکھا سینت نامہ با ارتعاع </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>دو نوں خواب عشرت سے بیدار گئے سوئے جام فرحت کے ساتھ غرض ایک چلہ شب و روز و جہاں تک کہ منظور تھا صبح و شام اُس عالم کرایا دجا دے ہند شراب محبت سے سرشار ہو دیا قاصدوں کو اُسیدم جہا روانہ کیا ہی اُنھیں سولہ دہاں تک اُسے جاہ و تکریم سے ہو دیدار سے اُسے تک و حجاب ہوا و لکوجب شہزاد کیلے چن کئی دن کی رخصت لے پھر شاہ سے</p>	<p>بسم ۛ گل ریز یکبار ہو نہادھونکے بچا میں عشرت کے ساتھ بیک برج تھے جلوہ افروز و پیا عیش و عشرت کا دونوں سراسر دو متفا دجا دے ہند رہے اُس کے دایم طلبگار ہو دے صورت و سیرت کا اُسکے پتا ملاقی ہوا اُسے بصد جست و جو دے لے یکبار تغظیم سے رہے شادماں ہو مہ و آفتاب اٹھا جوش کھاتب غم والدین بری دھوم سے اور بری چاہ سے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

روانہ ہوا اُسدم مہ و ہر افوج

چلے ساتھ لے ار احشام و فوج

در چشم والدین ہمایوں مزاج باز ہم سر مہ جواہر و ہسم تو تیار نہا

<p> بلا داپس ساقیا یک قدح کئی اگلے میں نے کہا فی بہ طی جب اپنی ریاست کے جاغور ہوئی بہ خبر سب میں افشاواں کئی عرض شہ سے بہ سبے نوید بہ سن اس گھری شاہ روشن عزیز و نہ وہ بخت یا ورہیں آج ہوئی ایک مدت نہ اب اس ہی بہ شاید کہ آیا ہی دشمن کوئی رہے اس بہانے سے ہو ملک گیر میں اس جاہ و شہت سے دلکش و گر نہ کہاں دہ مددگار بخت بہ دھوکا ہی یا خواہی ہی خیال مگر تقریر چو پایا بہ قول ترس اس گھری شاہ خورسند </p>	<p> کہ ہی ثوبت انتہا سے فرح بہ بتا ہوں اب آخری جام کہنے اس نے استاد خیمہ عجیب ہوا شور و غل ایک برپاواں کہ طالع ہوا آفتاب امید لگا کہنے یکبار ہو گم حواس کہ مجھ سے ملے وہ ہمایوں مزاج لگا ہوں تلے ظلمت یا س ہی بہ افواہ اس نے ار لپی نی آتے بے لرے دے چکا میں سر نہ منظور ہی عازم جنگ ہوں کہاں ہم کہا وارث تاج و تخت ہوا اسکے ملنے کی صورت محال ہوا دل سے گم نا امید کا خول بعد دل نہایت فرح مند ہو </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> گہا ہی سواری دنوت کے ساتھ چلا پایادہ وہ ملنے کو آپ وہ دیکھ اپنے کعبے کو تب عقل اٹھا سر قدم سے تب وہ شہر پار رما ایک ساعت بغل گیر ہو لے جیسے یعقوب یوسف کے ساتھ خوشی کے ہوئے ہیں شگفتہ چمن مطالب ہوئے سرسبز جھول ملا ہی صغیروں کیروں سے وہ ہوئے رونق افزا سوئے خیمہ گاہ محبت سے تب چوم اسکی جبین جھکا سر حیا سے وہ ہنسی عجیب برآمد ہوا ہی بصدف و جاہ چلے شاہ و شہ زاد اسوار ہو لگے بچنے باجے سبھی مثل رعد </p>	<p> وہیں پیش قدمی کر عثر کے ساتھ جو دیکھا سر نے کہ آیا ہی باپ سواری سے شہ نے کیا تزلزل گرا جا کے قدموں پر بے اختیار دلوں کے سر شکوں سے ^{داغ دھو} ست لے اسطرح وے تلافی کے ساتھ لے ہیں ہم انکدل انیک تن لگے عیش و عشرت سے یکبار پھول لے ندزیر امیروں و زبروئے پھر اس بعد بار و اجلال شاہ ہوئی ہی قہ بوس وہ نارین اٹھایا ہی سند یہ اسکو قریب وہ خاصہ تناول کر یکبار شاہ رہی پھر سواری وہ تیار ہو زمانہ سواری چلی اسکے بعد </p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہوا ذر لڑکے کو شاہ جہاں
 سواری سے شہزادہ اسد مائر
 تو کھل دیکھے ہی ستانے پہ ماں
 یہ جانما کہ مسعود ہوئے بدل
 نہ پانوں پہ تب ماں نے گرنے دیا
 گئے داغ سینے سے تب دور ہو
 بہو کو سواری سے اسد مائر
 سے سر سے برہا ہوا رگ وزنگ
 غرض شاہ نے پھر اسی چاہ سے
 کیا ہی تھے سر سے دونو گایا
 عردسی کی مسند کا دکھلا جلو
 وہ سپہا جو دیکھا ہی تب بھر نظر
 دیلوں کے برائے پیش ارمان
 وہی عالم عیش برپا رہا
 ہونے پیش دے ب شاہ جہاں

لے ساتھ آیا محل تک ماں
 لگا دیکھے اُس طرف کر نظر
 کھڑی منتظر بہ آرام جاں
 گرے اُسکے قدموں پہ وہ کچل
 لیا اُنک نوبت جگر سے لگا
 رہی بے طرح شاد و مسرور ہو
 ہوئی ماس صدقے کا انکلیا
 خوشی کے لگے بجے ہر سمت چنگ
 اُسی خشت و صولت و جاہ سے
 جرحا ہی دگر بار کھوڑے پہ نام
 ہوئی ہی تجستہ لقا تو غور
 ہوا تازہ تر باپ ماں کا چکر
 رہے شاد خورم ہو ہر آن
 سدا شاد مانی کا چرخا رہا
 براؤن مراد جہاں اس طرح

<p>رہے شاعر نواب عالی بہم ہمیشہ در آفاق زیرِ بخم الٰہی مراد اسکی بر لا تمام رہوں اسکے ساتھ میں بن شاوہا</p>	<p>سلامت رہے نیش پیر جاہ و شہم رہے اسکے گھر عیش و عشرت کی دھوم بحق محمد علیہ السلام سلامت وہ سایہ رہے بے زوال</p>
<p>۔</p>	<p>این مثنوی بھرت نواب نامدار آورده خاک ر علی کدا رہا د</p>
<p>پلا بادہ اسی ساقی نیک نام کہاں تک ہو ہر جام کا حق شناس ہو یک موز باں گر مری جا ہوا نچھ میں ترے ہی کی ای خوش حال شب و روز رکھ دھپا مہو نھا دہی جانیں خواہیں انصاف ہو نہ باید بشوخی سدا فراختن اگرچہ نہ از ناظم دہلوی بہ مدوح میزاوہ کشور بستا</p>	<p>کیا تو نے احسان اپنا تمام کروں لب گہ زیرِ شکر و سپاس ادا یک سرِ مونہ احسان ہو کئی میں نے پوری پہہ نقل خیال کیا میں نے شربت سدا خون کا سدا موٹگاف و شعرباف ہو بہاے خرف را اگر اساختن فصاحت میں افصح ہی پہ مثنوی کہ اسم علا جیکا ہی عوث خان</p>

<p> رت جانِ آصف ہو جس پر دعا نہ ایف ہوا ہی نہ ہو گا کہیں فلک جاہ عالی ہم کے لئے ہوئی ہی پہ پوری شفقت کے ہم کہیں نہ تمام اسکو اہل عقول تو ہو شتوی قابل آفریں ہی محنت کی سیرے نابا دلیل سدا کوہ کن شل فراد ہوں ہر یک بات میں مغز ناپی بیاب تب ایسے ہی بچے گھر کان سے خراماں ختن کی یک آہو ہی ہم یہاں سونے کی حیات نئی کرے جسکے عالم بہ غش انجمن کرین اسکی جاہت خریدار ہند حقیقت میں یک کو ہر راز ہی </p>	<p> قدر دان شعر و سخن ہی سدا سخن پر دور و نامدار گزین اسی موج بحر کرم کے لئے لکھی شتوی میں نے محنت کے ساتھ پہ جب تک نہ نذر مبری قبول اگر یک نگہ اس پہ گزرے کہیں غرض ہر سخن ابدار و جمیل میں اس اہل کو کن استاد ہوں انہی میں نے خار تراستی یہاں خراب اور خستہ راجاں سے نہیں شتوی بلکہ جادو ہی ہم ہی مضمون نیا اور حکایت نئی بار سخن ہی جس دور چمن پہ کو کن میں سرخوش ہی کلزار ہند مجاز اس حکایت کی انداز ہی </p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کہانی نہیں بلکہ اسرار ہیں کشیدم بسکک این در شاہوان شود رخ موہوش از قدرش بنام تو موسوم در انجن سخن محققہ تعضہ اعظم است گہر حاتم از معدن پہلو می نظر سوی لعل گراں داشتم فلک گفت منظور تو آب باد	بہ طرف کنایات سرشار ہیں چہ نذر تو آب جسم افقدار قبولش کند کربالطاف خویش زہ نامہ رشک بہار چمن ز من یادگار جہاں بردم گنوں بہ تاریخ این مشوی بسے سنگ خار ابرافواشتم شد آویزہ ناگہ بگوش مراد	
۱۲۶۲	بہ تاریخ اردویش رنگیں ہی یہی خانہ لعبت چین ہی ۱۲۶۲	۰
	من محمد حسین کشکے	
کہا ہر یک نے اسکو دیکھو وہ بہ لاثانی ہوئی ہی مشوی وہ ۱۲۶۲	بنا گلہ سہ جب پہ خوب و دلخواہ تب آیا جوش دل سے برز بازود	

TITLE..... 10-15-1965

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue